



دکتر



منظر برای یوبی

منظرِ ایوبی کی شاعری میں موضوع و مواد کا بڑا تنوع ہے۔ اس انداز کا تنوع صرف اُس شاعر کے ہاں ملے گا جو زندگی سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ رکھتا ہو اور جسکی نگاہ اتنی وسیع و عریض دنیا میں کسی ایک نقطے پر جم کر نہ رہ گئی ہو۔ اس تنوع میں بڑی توانائی، رعنائی اور تازگی ہوتی ہے۔ دکھ تو ہماری معیشت اور معاشرت کی دین ہیں اور شاعر کو ویسے بھی ان دکھوں میں سے حصہ وافر ملتا ہے مگر منظرِ ایوبی کو یہ دکھ ریزہ ریزہ نہیں کر ڈالتے، بلکہ اسے تن کر کھڑا ہونے، اور اپنی بے بضاعتی کے باوجود، نبرد آزما رہنے کی جرأت اور استقامت بخشتے ہیں۔ اس طرح کی استقامت منظر کے اس اعتماد سے پیدا ہوتی ہے کہ آخری فتح بہر حال انسان کی اور زندگی کی اور زمین کی قوتِ نمو کی ہے شاید یہی سبب ہے کہ منظر کے ہاں اپنے ہی اندر اتر جانے اور اپنی ہی ذات کو کھوجتے رہنے کی کیفیت کم کم ملتی ہے منظر ذات کی بجائے اجتماع کا شاعر ہے اور اسی لئے اس کے ہاں حیرت انگیز گونا گونی اور بلا کی رنگارنگی ہے۔

(احمد ندیم قاسمی)

منظر کی فکر کی دیانت، مدرکات کی گیرائی اور لہجے کی تہذیب و توانائی ان کے تشخص اور تفرد دونوں کی ضمانت دار ہے۔ ان کے فن کی جڑیں اس حقیقت کے سینے میں بڑی گہری چلی گئی ہیں جس کا نام ماضی ہے اور اسی فن کی شاخوں کا دوسرا نام منظرِ ایوبی کے فن کا وہ سارا تخلیقی سرمایہ ہے جس کو خود شاعر نے محکم کا بصیرت افروز نام دیا ہے۔ ان شاخوں کے پھولوں میں صرف حال ہی کی خوشبو نہیں آتی بلکہ ایک آنے والے دور کی مہک بھی برابر محسوس ہوتی ہے۔

(پروفیسر منظور حسین شہر)

منظرِ ایوبی نظم و غزل پر یکساں قدرت رکھتا ہے۔ وہ مثبت رجحانات اور نظریات کا شاعر ہے۔ غزل میں زندگی کے ایسے تجربات کو اس نے جگہ دی ہے جو ہماری موجودہ زندگی کی تلخیوں، محرومیوں، امیدوں، حسرتوں اور غموں کے آئینہ دار ہیں۔ وہ صرف عشق کا شاعر نہ پہلے تھا نہ اب ہے بلکہ اپنے عہد سے قریب ہو کر شعر کہتا رہا ہے اس اعتبار سے اس کی غزل میں کیفیات و تاثرات کی بڑی رنگارنگی ہے۔

(پروفیسر انجم اعظمی)

مکتبہ

(غزلیں)

منظرِ رایو بی

شاداب اکادمی

کراچی ۳۳

(جملہ حقوق شہاب منظر کے نام محفوظ)

مرتب	حجاب منظر
سرورق	عائکہ بشیر
کتابت	سید اسحاق
نگراں طباعت	ریاب منظر، تشکیل احمد غوری
مطبع	مشہور آفسٹ پریس کراچی
طبع اول	ایک ہزار
اشاعت	۱۹۸۱ء
ناشر	شہاب منظر

قیمت ۲۵ روپے

زیر اہتمام

شاداب اکادمی

۱۔ ۳۹۴۔ بلاک ”آئی“ نارتھ ناظم آباد (تیموریہ)

کراچی ۳۳

پیری امی

حمیدہ بانو (مرومہ)

پیارے آبا

علی احمد ایوبی (مروم)

(جن کی شفقت اور سبب عافیت کے میں کم سنی ہی میں محروم ہو گیا تھا)

اور

شفیق استاد ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی

کے نام

منظر ایوبی

ترتیب

مشکلم

حمد

نعت

غزل

۱۹۷۰ء تا ۱۹۸۰ء

۹

۱۷

۲۰

۲۱

۲۳

۲۵

۲۷

۲۸

۲۹

۳۱

۳۳

۳۵

۳۷

۱۔ کبھی زمیں تو کبھی چرخ کے عتاب میں ہوں

۲۔ پہلے نفرت کی گھنی باڑ بھٹائی جائے

۳۔ تیرہ بختو، رنگِ شب اڑنے سے کیا ہو جائے گا

۴۔ عجیب شخص ہوں، یادوں کے لالہ زار میں ہوں

۵۔ شدتِ کرب کا اظہار ہی کرتے جائیں

۶۔ پہلے شکوہ تھا کہ آزادی افکار تو ہو

۷۔ کبھی خزاں تو کبھی حلقہ بہار میں ہے

۸۔ گیسوؤں کی نکہت ہے، آنچلوں کے سائے ہیں

۹۔ اب نہیں صحنِ چمن میں کوئی پھل دار درخت

۱۰۔ ہر گدے میں اترتا ہوا نشتر دیکھوں

- ۳۹۔ ۱۱۔ دل دکھا گیا اب کے، موسمِ چمن کیا کیا
- ۴۱۔ ۱۲۔ جرمِ عشق کی آخر اور کیا سزا دو گے
- ۴۳۔ ۱۳۔ بچھڑ کے تجھ سے کسی دیں یا نگر میں رہا
- ۴۵۔ ۱۴۔ وصال و ہجر کے قصے نہ یوں سناؤ ہمیں
- ۴۷۔ ۱۵۔ بہت پڑھی حسن کی حکایت، بہت لکھا حال عاشقی کا
- ۴۹۔ ۱۶۔ ہوا کی زد پہ کب سے جل رہا ہوں
- ۵۱۔ ۱۷۔ اسی دشتِ غزالاں میں ملا تھا
- ۵۳۔ ۱۸۔ بچھڑ کر مجھ سے پیروں سوچتا ہے
- ۵۵۔ ۱۹۔ ہمارا نام تو محفوظ ہے کتابوں میں

۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۹ء

- ۵۷۔ ۲۰۔ سودا بہارِ زیست کا مہنگا پڑا تو کیا
- ۵۹۔ ۲۱۔ وہ بُت شکن تھا تو کیوں آکے بُت گروں میں ملا
- ۶۰۔ ۲۲۔ کس کو یہاں شعورِ غم، کون ستم شناس ہے
- ۶۱۔ ۲۳۔ جنوں نے وحشتِ دل اس قدر بڑھا دی ہے
- ۶۳۔ ۲۴۔ وہ اک صدا جو نمایاں تھی سب صداؤں میں
- ۶۵۔ ۲۵۔ عظمتِ لوح و قلم تم جو بڑھانا چاہو
- ۶۷۔ ۲۶۔ ہزار دیدہ و دل کی رقابتیں دیکھیں
- ۶۹۔ ۲۷۔ یہ ماہِ تاب سے چہرے، یہ جسم کو مل سے
- ۷۱۔ ۲۸۔ تشکیلِ غزل آپ سے کیا مانگ رہی ہے
- ۷۳۔ ۲۹۔ وہ بلائیں مگر نہ جاؤں میں
- ۷۵۔ ۳۰۔ زنداں میں بیٹھ کر بھی خیالِ بہار تھا
- ۷۷۔ ۳۱۔ دریا دلی میں کس کے برابر نہیں ہوں میں

- ۷۹۔ ۳۲۔ موجِ نگاہ جب تری تصویر پر گئی
- ۸۱۔ ۳۳۔ کب کوئی مجھ سے وفا پیکر ملا
- ۸۳۔ ۳۴۔ زنداں میں چپ رہے تو سردار بولتے
- ۸۵۔ ۳۵۔ دار کے قصے چھڑے زلفوں کے افسانے ہوئے
- ۸۷۔ ۳۶۔ بڑی لچک ہے ترے عہد کے اصولوں میں
- ۸۸۔ ۳۷۔ ہزار شدتِ غم سے اداس رہتا ہے
- ۸۹۔ ۳۸۔ تھپتھپاتی ہے کبھی نیند اڑا دیتی ہے
- ۹۱۔ ۳۹۔ ریزہ ریزہ ہوں مگر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں
- ۹۳۔ ۴۰۔ سب سے ناتا جوڑ کے منظر آخر کیا پھل پاؤ گے
- ۹۵۔ ۴۱۔ افقِ آفتاب ہیں نمایاں سیاہیاں کیسی
- ۹۷۔ ۴۲۔ تمام عمر اگر خونِ آرزو کرتے
- ۹۹۔ ۴۳۔ پایہ زنجیر اسیروں کو گھماتے رہنا
- ۱۰۱۔ ۴۴۔ عرشِ دل پر کبھی آنکھوں پہ بٹھائیں آؤ
- ۱۰۳۔ ۴۵۔ ہمارے قرب کے لمحے جو یاد آئیں اُسے
- ۱۰۵۔ ۴۶۔ موضوعِ فکرِ روح رہی یا بدن رہا
- ۱۰۷۔ ۴۷۔ چشمِ پرآبِ روانی پہ روانی مانگے
- ۱۰۹۔ ۴۸۔ رہا یہ حبس تو دم ہی نکل نہ جائے کہیں
- ۱۱۱۔ ۴۹۔ کون کہتا ہے کہ احساسِ غمِ دوش نہیں
- ۱۱۳۔ ۵۰۔ قتل کرتے ہیں نہ جینے کی دعا دیتے ہیں
- ۱۱۵۔ ۵۱۔ کس کو خبر نہیں کہ ہیں شعلہٴ حسنِ یار ہم
- ۱۱۷۔ ۵۲۔ اس طرح کبھی راندہ دربار نہیں تھے
- ۱۱۹۔ ۵۳۔ ہزاروں گردنیں ہوں، غم نہیں ہے
- ۱۲۱۔ ۵۴۔ چھڑتے ہیں وہ یوں ذکرِ دار و سن جیسے ہم ان کی باتوں ڈرجائیں گے

- ۱۲۳۔ ۵۵۔ حُسنِ شیشہ گر سلامت، آئینہ خالے بہت
- ۱۲۵۔ ۵۶۔ سیلِ بلا سے آپ کا گھر تو بچا لیا
- ۱۲۷۔ ۵۷۔ وفا کا شہر ہے ہر شخص غمگسار سا ہے
- ۱۲۸۔ ۵۸۔ اقتادِ غزالانِ چمن دیکھ رہا ہوں
- ۱۲۹۔ ۵۹۔ تیرے دیوانوں پہ جب وقت کڑا ہوتا ہے
- ۱۳۱۔ ۶۰۔ نکلی ہے کڑی دھوپ تو محسوس ہوا ہے
- ۱۳۳۔ ۶۱۔ اب اس کو رسمِ ورہِ کوچہ بتاں کہئے
- ۱۳۵۔ ۶۲۔ ہر شہر میں چرچے ہیں اُسی جانِ غزل کے
- ۱۳۷۔ ۶۳۔ تری نظر سے محبت ٹپک رہی ہے آج
- ۱۳۹۔ ۶۴۔ ان گنت چاند سی صورتیں تھیں مگر
- ۱۴۱۔ ۶۵۔ یہ رات یہ زنداں کی فضا یاد رہے گی
- ۱۴۳۔ ۶۶۔ سخت تھا زلیست کا سفر تنہا
- ۱۴۴۔ ۶۷۔ گیتوں پہ مردنی ہے نغمے سسک رہے ہیں
- ۱۴۵۔ ۶۸۔ چھوڑ کر سائے کوچہ گلِ رھاں
- ۱۴۷۔ ۶۹۔ حلقہٴ انسانیت سے بھی نکل جاتے ہیں وہ
- ۱۴۹۔ ۷۰۔ سرفراز آپ کا نام کر جائیں گے
- ۱۵۱۔ ۷۱۔ رندوں سے نہ کر انکار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
- ۱۵۳۔ ۷۲۔ مرحلے زلیست کے دشوار نہیں دیوانو
- ۱۵۵۔ ۷۳۔ نوحہ گرانِ عظمتِ انساں رہے ہیں ہم
- ۱۵۷۔ ۷۴۔ لوگ کس لئے آخر بے رخی سے ملتے ہیں

۱۹۲۷ء تا ۱۹۵۷ء

- ۱۶۰۔ ان کے رو برو آکر دل کہیں سنبھلتا ہے
- ۱۶۱۔ فصلِ گل بھی آتی ہے جام بھی کھنکھتے ہیں
- ۱۶۳۔ یہی ہیں کیا مری اگلی محبتوں کے صلے
- ۱۶۴۔ حوصلے عشق کے دیدار سے آگے نہ بڑھے
- ۱۶۵۔ مجھ گئی شاخِ آشیاں یارو
- ۱۶۷۔ ہزار خونِ دلِ عنذلیب ہوتا ہے
- ۱۶۹۔ بہارِ نو تری قیمت تو ہم سمجھتے ہیں
- ۱۷۱۔ آج تک نہ سیل پایا جن کا چاکِ دامن بھی
- ۱۷۳۔ سیلِ آلام میں بھی زمزمہ خواں گزرے گی
- ۱۷۵۔ یہ تو بجا کہ ہم رہیں چشمِ کرم سے دورِ دور
- ۱۷۷۔ دامنِ شامِ خزاں سایہ فگن آج بھی ہے
- ۱۷۹۔ کبھی قفس تو کبھی ہم چین کے ساتھ رہے
- ۱۸۰۔ ہنس ہنس کے زندگی کو گزارے چلے گئے
- ۱۸۱۔ رہِ ہستی میں فکرِ جان و تن سے کچھ نہیں ہوگا
- ۱۸۳۔ انقلابات کچھ ایسے بھی نظر سے گزرے
- ۱۸۵۔ مائل بہ کرم گردِ دشِ حالات ہوئی ہے
- ۱۸۷۔ یہ شمس و قمر یہ لالہ و گل یہ ماہ یہ انجم کچھ بھی نہیں
- ۱۸۹۔ نہ کسی نگاہ نے لوٹ لی نہ کسی نگار نے چھین لی
- ۱۹۱۔ جو رنگِ حُسن چشمِ حقیقت نگر میں ہے
- ۱۹۲۔ مرا نصیب نہ آئے اگر قرار مجھے



منظر ایوبی

بنامِ منظرِ ایوبی

تغزل کیا ہے؟ فکرِ نیک نامِ منظرِ ایوبی
تکلم کیلئے؟ اندازِ کلامِ منظرِ ایوبی
میں ان کو میر و غالب تو نہیں کہتا مگر پھر بھی
مرے دل سے کوئی پوچھے مقامِ منظرِ ایوبی
میں ناقد تو نہیں لیکن "تکلم" کی اشاعت پر
مبارکباد دیتا ہوں بنامِ منظرِ ایوبی
روایت چھوڑنے کا چونکہ قائل ہی نہیں ہے وہ
روایت کر رہی ہے احترامِ منظرِ ایوبی
یہ قائم توازنِ رحمت و جدت پسندی میں
بنامِ فن یہی ہے اہتمامِ منظرِ ایوبی
خود اپنی آگ میں جل کر دلوں کو روشنی دینا
اگر کچھ ہے تو بس یہ ہے پیامِ منظرِ ایوبی
یہ مانا ان کا ساغر ہے وہی جامِ کہن لیکن
شرابِ نوست سے ہے لبریز جامِ منظرِ ایوبی
سرورِ کیف پر وہ پیاس کو ترجیح دیتا ہے
سبب اس کا ہے ذوقِ تشنہ کامِ منظرِ ایوبی
مورخ اب نظر انداز کر سکتا نہیں ان کو
کہ لوحِ وقت پر لکھا ہے نامِ منظرِ ایوبی

نگارِ الفاظ و معنی اُس سے بچ کر جا نہیں سکتے

فضا میں ہر طرف پھیلا ہے دامنِ منظرِ ایوبی

(دلاور فگار)

مُتکَلِّم

میں اب تک وقت کا محتسب رہا ہوں لیکن ”متکلم“ کی اشاعت نے مجھے وقت کے حوالے کر دیا ہے۔ آج میں وقت کی عدالت میں کھڑا ہوں۔ چاہوں بھی تو احتساب سے نہیں بچ سکتا۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ وقت کا فیصلہ صادر ہونے سے قبل وہ سب کچھ بتا دوں جس کا میری ذات اور میرے فن سے بلا واسطہ یا بالواسطہ تعلق ہے۔

میں نے یکم ربیع الثانی ۱۳۵۱ھ مطابق ۴/ اگست ۱۹۳۲ء کو بدایوں (روہیلکھنڈ) یو پی (بھارت) کے ایک زمیندار گھرانے میں آنکھیں کھولیں عام قاعدے کے مطابق پہلے دینی مکتب میں مذہبی تعلیم حاصل کی۔ عربی و فارسی کی شد بد بچنے کے بعد انگریزی کی مروجہ ثانوی و اعلیٰ ثانوی درسگاہ (اسلامیہ اسکول و کالج) سے بالترتیب میٹرک اور انٹر کامرس کے امتحانات پاس کئے، باقی بی۔ کام اور ایم۔ اے کی ڈگریاں ۱۹۴۷ء کی آزادی کے بعد جامعہ کراچی سے حاصل کیں۔

یو پی کے مسلمانوں کی اکثریت زمیندار گھرانوں پر مشتمل تھی۔ معدودے چند کے سوا ہر زمیندار خاندان، زندگی کی چند اجتماعی قدروں کا حامل تھا۔ میرے ذہن کی ابتدائی نشو و نما بھی نیم مذہبی و نیم ادبی ماحول میں ہوئی۔ صوم و صلوات کے اس نیم مذہبی گھرانے میں، ایک طرف میں نے خدا اور رسول کے احکامات کی باقاعدہ تعمیل ہوتے دیکھی تو دوسری طرف ان رسموں اور طور طریقوں کا نفاذ بھی دیکھا جو جاگیر دارانہ طرز معاشرت کے آئینہ دار تھے۔ زمیندار اور جاگیر دار بغیر تخصیصِ مذہب و ملت

ایک ہی کردار کے حامل تھے۔ وہ اپنی مخصوص سلطنت کے بے تاج بادشاہ تھے، کاشتکاروں کے ساتھ تقریباً ان سب کا سلوک یکساں تھا۔ رعایا ننگی ہو یا بھوکی، لگان وصول کرنا، ان کا فرض منصبی تھا۔ کئی نسلوں سے چونکہ میرے خاندان میں زمینداری کے ساتھ ساتھ خود کاشت کا طریقہ بھی رائج تھا۔ اس لئے مجھے اپنے لڑکپن میں اس طبقاتی کشمکش اور معاشرتی تضاد کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ابتدائی عمر کے ان تجربوں اور مشاہدوں سے میری آئندہ زندگی پر بڑے دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ میرے دل میں کاشتکاروں کے لئے رحم کا جذبہ پروان چڑھنے لگا اور وہ طبقہ مجھے نہایت معصوم، مظلوم اور محکوم نظر آنے لگا تھا۔ آئندہ چل کر میری سوچ اور فکر کی جو ایک خاص سمت متعین ہوئی اس کے دراصل یہی اسباب و علل تھے کہ آبا و اجداد جاگیردار بھی تھے اور کاشتکار بھی۔

یہاں یہ امر بھی خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ عام روش کے مطابق والدین نے مجھے اس غرض کے لئے چُن لیا تھا کہ میں ان روایتوں کا محافظ رہوں گا جو بطور ورثہ میرے حصے میں آئیں گی، لیکن میرے نخت میں کچھ اور ہی لکھا تھا۔ زندگی میں ایک وقت ایسا آیا کہ میں بھی اس زمینداری نظام کا ایک کارندہ بننے پر مجبور تھا لیکن حالات نے مجھے بچا لیا۔

میرا آبائی گھرانہ شہر اور گاؤں دونوں حویلیوں میں بٹا ہوا تھا۔ فصلوں کی بوائی، کٹائی اور زمینوں کا لگان وصول کرنے کے دوران والدین بہن بھائی سب گاؤں کی حویلی میں قیام کرتے اور سال کے باقی حصوں میں شہر کی حویلی میں۔ اس تفصیل کا مقصد آبائی شان و شوکت کا اظہار ہرگز نہیں ہے، چونکہ اسی مدت کے دوران کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے جن کے ذکر کے بغیر میرا اب تک کا خاکہ حیات نامکمل رہے گا۔ لہذا ان نکات پر روشنی ڈالنا ضروری ہے۔

مجھ پر پہلا جانکاہ سانحہ اس وقت گذرا جب میرے والد ماجد جناب علی احمد ایوبی جواں عمری میں داغِ مفارقت دے گئے۔ اس وقت میری عمر تقریباً دس سال تھی۔ نظامِ زمین و کاشتکاری کا تمام تر بار والدہ ماجدہ (حمیدہ بانو) کے شانہ و کچ پڑ گیا، پھر اس کے بعد آزمائش و ابتلا کا ایک ایسا روح فرسا دور آیا جس کے تصور سے میں آج بھی کانپ اٹھتا ہوں۔ والد کی رحلت کے بعد ”زر اور زمین“ کے خاندانی تنازعات سے زندگی چند برس تک اجیرن بنی رہی۔ وقفہ وقفہ سے ۱۱ افراد پر مشتمل خاندان گھٹ کر صرف دو بھائی اور ایک بہن کی صورت میں باقی رہ گیا۔

دوسرا حادثہ ۱۹۴۷ء کی آزادی کے فوری بعد پیش آیا۔ نقلِ آبادی کے نتیجے میں پاکستان سے غیر مسلموں کا جو ریلوے بھارت میں داخل ہوا، اس سے بدلیوں شہر اور اس کے مضافات بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ آلاتِ کاشتکاری اور رہائشی ساز و سامان سے بھری دیہی حویلی ایک غیر مسلم شہرنا رہی کی نذر ہو گئی۔ دلوں میں نفرتوں کی خلیج اتنی گہری ہو چکی تھی کہ مستعدِ عدالت پر جلوہ افروز حضرات بھی حق و صداقت کا ساتھ نہ دے سکے۔ بچے کچھ سرمائے سے زندگی گزارنی مشکل ہو گئی تو باقی جائیداد کا تحفظ جس جس کے حوالے کر کے ۱۹۵۰ء میں میں ہجرت کر کے پاکستان آ گیا۔

کراچی پہنچ کر اطمینان کا سانس ضرور لیا مگر ہجرت سے جو توقعات میں نے وابستہ کی تھیں ان کے پورا ہونے میں خود میرا مزاج آڑے آتا رہا۔ میں کسی عزیز یا رشتہ دار کو ذریعہ بنائے بغیر زندگی کا نیا سفر شروع کرنا چاہتا تھا جب کہ یہاں کی ریت ہی کچھ اور تھی۔ سفید پوشی کا بھرم قائم رکھنے کے لئے میں مجبوراً مرکزی وزارتِ محنت میں ملازم ہو گیا۔ گھریلو ذمہ داریوں میں اضافہ اور سرچھپانے کے لئے موزوں جگہ کی ضرورت محسوس ہوئی تو مجھے خوب سے خوب تر کی تلاش میں نکلنا پڑا۔ ترکِ وطن کی وجہ سے سلسلہٴ تعلیم منقطع ہو چکا تھا لہذا ملازمت کے دوران اس کو بھی جاری رکھنا پڑا۔ وہ پڑا صیر آزما دور

تھا مگر رفقاءے کار کے تعاون سے پنجاب یونیورسٹی سے اردو آنرز اور جامعہ کراچی سے بی۔ کام اور ایم۔ اے کی ڈگریوں کا حصول آخر کار ممکن ہوا۔ اس طرح شب و روز کی محنت کا ثمرہ فوری ملازمت کے انقطاع اور شعبہ درس و تدریس سے وابستگی کی صورت میں ملا۔ یہ پیشہ چونکہ مزاج کے عین مطابق تھا اس لئے خوشگوار زندگی اور ترقی کا ضامن ہوا۔ یہ فضلِ ربی اب تک اسی شعبے سے منسلک ہوں۔

خدا کا شکر ہے کہ زندگی کی تگ و دو میں مجھ سے اب تک کوئی ایسا فعلِ سرزد نہیں ہوا جو میرے آبا کے وقار کو مجروح کرتا۔ مجھے اپنی اس انا پر فخر ہے۔ البتہ میں اس امر کا اعتراف ضرور کروں گا کہ زندگی میں بعض سنہری مواقع میں نے ضائع کئے ہیں اور اس زیاں میں میرے اندر کا وہ ”جاگیر دار“ برابر کا شریک رہا ہے جو بعض نازک اوقات میں جاگ اٹھتا ہے، اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ کبھی کبھار میں اپنی اس نفسیاتی کمزوری پر پشیمان ہوتا ہوں مگر بے سود۔

زندگی کے جن واقعات کی نشاندہی سطور بالا میں کی گئی ہے وہ میرے فکری ارتقاء کی تفہیم کے لئے کلیدی حیثیت کی حامل ضرور ہے مگر اس کے علاوہ میری شاعرانہ شخصیت اور فن کے تعین کے لئے کچھ اور مواد بھی احاطہ تحریر میں لانا ضروری ہے۔

بدایوں مسکنِ اولیاء ہی نہیں، گہوارہ علم و ادب بھی ہے۔ اس خاک سے عظیم ادبی، علمی اور مذہبی شخصیتوں نے جنم لیا ہے بعض شخصیتیں عالمگیر شہرت کی حامل ہیں اور بعض اپنی تبحر علمی کی وجہ سے آج بھی محتاجِ تعارف نہیں ہیں۔ بدایوں کے اُس علمی و ادبی ماحول میں ۱۹۲۷ء سے میں نے شعر گوئی کا آغاز کیا، جہاں گھر گھر شعر و شاعری، کوچہ کوچہ بیت بازی اور قریہ قریہ علمی و ادبی مجالس منعقد ہوتی تھیں۔ میں جب دنیا میں آیا تو کانوں میں پہلی آواز تو اذان کی پڑی تھی اور دوسری

”فاعلاتن فاعلاتن فاعلات“ کی۔ ایسی فضا میں موزوں طبع رکھنے والا شخص شعر گوئی پر فطرتاً راغب ہو جاتا ہے۔ میں نے مشقِ سخن شروع کی تو شہر میں کئی اساتذہ مسندِ شاعری کی زینت بنے ہوئے تھے۔ ان سب کی سرپرستی اور تعاون مجھے حاصل رہا۔ خاص طور پر میرے حقیقی ماموں علامہ عارف ایوبی (بھارت کے مشہور و معروف شاعر) نے قدم قدم پر میری رہنمائی کی۔ وقت بہت گزر چکا ہے۔ آج، اُس عہد میں کہی گئی غزلیں عجیب سی لگتی ہیں مگر میں انھیں نظر انداز نہیں کر سکتا کیونکہ وہ میری شعری تاریخ کا ایک حصہ ہیں اور اس ادبی ماحول کی آئینہ دار ہیں جس پر شعروادب کی جدید تحریکوں کا مطلق اثر نہ تھا، البتہ ۱۹۵۰ء کے بعد پاکستان میں کہی جانے والی غزلوں اور نظموں میں آپ کو اپنا عہد، اپنی زندگی کی تمام سچائیاں، رعنائیاں اور تلخیاں بھر پور تاریخی پس منظر کے ساتھ نظر آئیں گی۔ اس مدت میں جہاں دنیا میں کئی انقلابات آئے وہاں پاکستانی قوم بھی کئی بار امتحان و آزمائش سے گزری۔ ذاتی تجربات و مشاہدات، خارجی حالات و واقعات، ادب و شعری عالمی تحریکوں، رجحانوں اور نظریوں نے جس طرح جذبہ و فکر پر اپنے اثرات مرتب کئے ان سب کا عکس شہء کے بعد کی تخلیقات میں موجود ہے۔

میرے نزدیک شاعر کا کمال فن صرف وقت کی لئے سے لے ملانا نہیں بلکہ حیاتِ اجتماعی پر تنقید کرنا بھی ہے۔ وہ عصری تقاضوں کو اسی وقت پورا کر سکتا ہے جب اس کا تاریخی شعور بچتے ہوئے تاریخی شعور کی روشنی ہی دراصل اسے اپنے عہد کی تاریکیوں سے روشناس کراتی ہے، سماجی ناہمواریوں کا احساس دلاتی ہے اور اسے اپنے بنیادی فرائض کی تکمیل پر آگساتی ہے۔ سوچ کا یہ انداز شاعر کو مفسر یا شارح کے درجے سے بلند کر کے اس مقامِ نقد پر فائز کرتا ہے جہاں وہ اپنے عہد کے راگ الاپنے کے ساتھ ساتھ عدل و انصاف اور مساوات پر مبنی

معاشرے کی تشکیل کے لئے اپنا سماجی فرض پورا کرتا ہے۔ معاشرتی قدروں کے جدلیاتی عمل کا ادراک ہی دراصل فن کی معراج ہے۔

عالمی مفکرین کی یہ متفقہ رائے ہے کہ شاعری انسان کے دل و دماغ کو براہ راست متاثر کرتی ہے۔ اس حقیقت کے باوجود اگر کوئی فنکار آلاتِ فن رکھتے ہوئے معاشرے کے رستے ہوئے ناسوروں کا آپریشن نہیں کرتا تو وہ نہ صرف اپنے فرض سے پہلو ہتی کرتا ہے بلکہ وہ کارآمد عطیاتِ الہی کا اہل بھی نہیں جو قدرت کسی کسی کو نوازی ہے۔

تمام عمر میں خود بھی تماشہ بنا اور زندگی کا تماشائی بھی رہا۔ کبھی لمحوں نے مجھے اپنی گرفت میں رکھا اور کبھی وقت کی طنائیں میرے ہاتھوں میں رہیں۔ غرض میں نے زندگی کو اپنے مسلکِ فن کی روشنی میں جس طرح دیکھا، پرکھا اور محسوس کیا ہے نہایت دیانتداری کے ساتھ لفظوں کی صورت میں اس کا اظہار کرتا رہا ہوں۔ میرے ان تجربوں میں کتنی صداقت ہے، اور یہ کتنی سچائیوں کا پچوڑ ہیں! آنے والی نسلیں اس کا فیصلہ کر سکیں گی اس لئے کہ میرا تمام تر ذہنی سرمایہ انھیں کی دراشت ہے۔ ”تکلم“ کی اشاعت کے اس موقع پر میں اپنے ان تمام بزرگ احباب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ میں اُن ہم عمر دوستوں اور کرم فرما حضرات کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اشعار کے انتخاب سے لے کر اشاعت کے آخری مرحلے تک عملی تعاون کیا۔

نفسا نفسی کے اس دور میں گھر کے وہ افراد بھی شکریہ کے مستحق ہوتے ہیں جو علمی ادبی امور کی انجام دہی میں ادیب و شاعر کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ میں اپنی رفیقہ حیات حبیبہ خاتون کی بے لوث محبت، بڑے صاحبزادے شہاب منظر، دو صاحبزادیوں حجاب منظر اور رباب منظر کے بے پناہ خلوص کا ذکر کیوں نہ کروں جن کی بدولت مجھے عروسِ سخن کے گیسو سنوارنے اور چہرہ غزل کو نکھارنے کی مہلت ملی۔ مجھے اپنے جملہ اہل خانہ پر فخر ہے کہ انہوں نے زندگی کے تمام دکھ اپنے دامن میں سمیٹے اور مسرت کے پھولوں سے میری

آغوش سجائے رکھی۔ میرے لئے یہ امر کچھ کم خوشی کا باعث نہیں کہ انھوں نے مجھے گھریلو تفکرات سے دُور رکھا جس کے باعث میں اپنا شعری سفر جاری رکھے ہوئے ہوں۔

اس مجموعے میں شامل بیشتر غزلیں ہندو پاک کے معیاری رسائل و جرائد میں شائع ہو چکی ہیں، کچھ تازہ غزلیں ممکن ہے بعض ذرائع سے اہل ذوق تک پہنچی ہوں۔

اختتام سے قبل ایک مرتبہ پھر اس امر کا اعادہ کر دوں کہ میری ان ذہنی کاوشوں میں اگر آپ کو اپنا چہرہ، اپنے خد و خال، اپنے روز و شب، اپنا عہد، اپنی تمام نعمتوں، برکتوں یا مایوسیوں اور نا کامیوں کے ساتھ نظر آئے تو مجھے اپنی دعاؤں میں شریک رکھئے گا۔ میرے شعری مسلک کی اساس یہ ہے :

موضوعِ فکر روح رہی یا بدن رہا
لیکن مری نظر میں تغزل کا فن رہا

منظر الیوبی

پس منظر

نام ————— عزیز احمد ایوبی

تخلص ————— منظر

دادا کا نام ————— علی بخش ایوبی

والد کا نام ————— علی احمد ایوبی

والدہ کا نام ————— حمیدہ بانو

بھائی ————— امیر احمد ایوبی

بہن ————— قیصر جہاں، مومنہ خاتون مرحوم

تاریخ پیدائش ————— ۴/ اگست ۱۹۳۲ء بروز جمعرات مطابق یکم ربیع الثانی ۱۳۵۱ھ

مقام ————— بدایوں (روہیلکھنڈ) یو پی۔ بھارت

شادی ————— ۲۲/ اپریل ۱۹۵۱ء

بیگم ————— حبیبہ خاتون

بیٹے ————— شہاب۔ نایاب۔ شاداب۔ کاشف

بیٹیاں ————— حجاب۔ رباب۔ سحاب۔ لبنی۔ کہکشاں

ہجرت ————— ۳/ مئی ۱۹۵۱ء

تعلیم ————— (۱) میٹرک، انٹر کام (بدایوں) (۲) ادیب فاضل (لاہور) (۳) بی۔ کام (کراچی) (۴) ایم۔ اے (کراچی)

ملازمت ————— (۱) مرکزی وزارت عمال۔ کراچی (۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء)

(۲) محکمہ تسلیم۔ (۱۹۵۲ء تا دمِ تحریر)

ادارت ————— نائب مدیر (اعزازی) ماہنامہ ”ہم قلم“ پاکستان رائٹرز گلڈ۔ کراچی

ادب ————— مقالہ :- اردو شاعری میں نئے موضوعات کی تلاش۔ ریڈیائی فیچر اور ڈرامے

حم بارئ تعالیٰ

میں بندہ تو رب میرا
 تجھ سے نام و نسب میرا
 جان و تن کا حاکم تو
 میں فانی اور دائم تو
 علم و ہنر کی دولت دی
 فکرِ سخن کی جرأت دی
 عقل عطا کی ذہن دیا
 لکھنے پر مامور کیا
 جو عالم تھا آنکھوں میں
 لکھا میں نے حرفوں میں

کوہِ نواستخیر کیا
 لمحوں کو زنجیر کیا
 خوابوں کو کچھ رنگ دیا
 سازوں کو آہنگ دیا
 کاخِ جنوں ہموار کیا
 قصرِ انا مسمار کیا
 گھاؤ بھرے ہر سینے کے
 ڈھنگ سکھائے جینے کے
 لیکن تیری دنیا کا
 حال عجیب ہے اے مولا
 خیر و شر کی جنگ وہی
 ساز وہی آہنگ وہی
 میں تیرا کارندہ ہوں
 نادم ہوں شرمندہ ہوں
 جو بھی ہوا میں کر گزرا
 آئندہ اے میرے خدا

آنے والی نسلوں کو
 دیس کے پیارے لوگوں کو
 سچائی کی راہ دکھا
 جینے کے آداب سکھا
 یہ دھرتی یہ پاک وطن
 یہ میرا آزاد چمن
 جسم بھی ہے اور جان بھی ہے
 جو میری پہچان بھی ہے
 اس کو دائم - زندہ رکھ
 قائم اور پائندہ رکھ

نعت

ظلمتیں اوج پر ہیں ضیا چاہیے
پھر چراغِ رخِ مصطفیٰ چاہیے

صرف باتوں سے بنتا نہیں کارِ دیں
اتباعِ رسولِ خدا چاہیے

رہگزر رہگزر روشنی ہے مگر
اس جبین کو ترا نقشِ پا چاہیے

تیرا دیدار ہے حاصلِ زندگی
چشمِ بے خواب کو اور کیا چاہیے

سب کو دعویٰ ہے عشقِ نبی کا مگر
عشق کے واسطے حوصلہ چاہیے



کبھی زمیں تو کبھی چرخ کے عتاب میں ہوں
نہ پوچھ تجھ سے بچھڑ کر میں کس عذاب میں ہوں

مرا مزاج تغیر، مری سرشت سقر
بہ رنگِ عصر نمایاں ہر انقلاب میں ہوں

پہاڑ جیسے مکین، زلزلوں کی نذر ہوئے
میں ایک خانماں برباد کس حساب میں ہوں

مرے وجود کو خطرہ نہیں زمانے سے
میں زندہ حرف ہوں محفوظ ہر کتاب میں ہوں

یہ سوچ زندہ ہوں اس کرب زار میں کیسے
نہ پوچھ توجہ کتنا کیوں کسی کے باب میں ہوں

مری نظر میں کھلے ہیں حقیقتوں کے گلاب
تجھے یہ دہم کہ میں لالہ زارِ خواب میں ہوں

میں جی رہا ہوں ذرا حوصلہ تو دیکھ مرا
اسیر کب سے تری یاد کے سراب میں ہوں

یقین کون کرے میری بے گستاہی کا
بندھا ہوا تری زنجیرِ احتساب میں ہوں



پہلے نفرت کی گھنٹی باڑ ہٹائی جائے
فصل پھر چاہ کی سینوں میں اگائی جائے

اب تو ہر سمت سے آنے لگے پتھر لوگو
حرمتِ شیشہ گراں کیسی بچائی جائے

میں بھی مخلص ہوں ترا عشق بھی سچا ہے تو پھر
نطق و لب پر کوئی قدغن نہ لگائی جائے

سارے ہی خواب تو جھوٹے نہیں ہوتے پھر بھی
خواب ہی خواب میں کیوں عمر گنوائی جائے

خون سے پاٹ تو دی ہم نے ہوس کی ندی
برف کی ناؤ بھی کچھ روز چلائی جائے

میں ترے گھر کا دیا ہوں، تو قیصر کر مجھ پر
شب کی ہر بات مرے علم میں لائی جائے

دستِ گلچیں میں ہو ہر شاخِ ثمر دار تو پھر
بات کیوں سبزہ و گل کی نہ اٹھائی جائے

دُوریاں اور بھی بڑھ جائیں گی یوں تو پیارے
میری ایک ایک خطا مجھ کو بتائی جائے

شعلہٴ فکر فروزاں ہو تو منظر کیسے
اس طرف جاؤں، جدھر ساری خدائی جائے



تیرہ بختو، رنگِ شب اُڑنے سے کیا ہو جائے گا
بس ذرا سی روشنی کا آسرا ہو جائے گا

واکٹے جائیں گے کیا اس وقت آنکھوں کے کواڑ
جب پسِ دیوار کوئی حادثہ ہو جائے گا

آہنی پیکر ہیں ہم یا صرف پتیلے موم کے
فصلِ سنگ آئی تو اب کے فیصلہ ہو جائے گا

ترکِ رحمِ وراہ سے پہلے نہیں سوچا تھا کیا
زندگی بھر کے لئے کوئی جُدا ہو جائے گا

کیا خبر تھی بادِ بانِ آرزو کھلنے کے بعد
مہرِ مسافر کشتیِ جاں کا خدا ہو جائے گا

قافلہ در قافلہ ہوں گے تمہارے ساتھ لوگ
ہم کسی منزل پہ پھڑے بھی تو کیا ہو جائے گا

آسمانوں اور خلاؤں میں سفر کرنے کے بعد
آدمی کیا اپنے قد سے بھی بڑا ہو جائے گا

تم تو اظہارِ عقیدت کر کے چپ ہو جاؤ گے
شہرِ جاں میں اک نیا فتنہ بپا ہو جائے گا

خوں رلاتی ساعتیں جب رُوح کو ٹرائیں گی
عشق کا سارا نشہ منظر ہوا ہو جائے گا



عجیب شخص ہوں یادوں کے لالہ زار میں ہوں
جو وقت بیت گیا اس کے انتظار میں ہوں

گھنے درخت ڈریں احتسابِ موسم سے
میں ایک سوکھا ہوا پیر کس شمار میں ہوں

مزاجِ گردشِ دوراں ترا قصور نہیں
میں آج اپنے ہی کھینچے ہوئے حصار میں ہوں

یہ کیسے رنگ دکھائے ہیں موسموں نے مجھے
نہ اپنے بس میں نہ میں تیرے اختیار میں ہوں

نہ اپنے گھر میں سکوں ہے نہ تیرے کوچے میں
عجیب شہر ہے منظرِ عجب دیار میں ہوں



آئے ہیں دارِ طلب میں تو مسیحاؤں سے
شدّتِ کرب کا اظہار ہی کرتے جائیں

ریزہ ریزہ ہوتے کیوں کر یہ مرا جسم کہ جب
ایک اک کر کے سبھی خواب بکھرتے جائیں

مجھ سے اتنی ہی عقیدت ہے تو یہ ماہ و نجوم
روشنی بن کے مرے دل میں اترتے جائیں

کر لیا اس لئے ہر جرم کا اقرار کہ وہ
جاتے جاتے کوئی الزام نہ دھرتے جائیں

کیا یہی عزمِ سفر لے کے چلے تھے منتظر
منزلیں آئیں تو ہم لوگ بکھرتے جائیں



پہلے شکوہ تھا کہ آزادی افکار تو ہو
اب یہ روتا ہے کہ پیرایہ اظہار تو ہو

تو مرے ساتھ چلا ہے تو میں اس موج میں ہوں
بارش گل نہ سہی، سایہ دیوار تو ہو

لوگ دیکھیں تو سہی کارگہ شیشہ گراں
ضربِ غم ایسی لگے دل پہ کہ جھنکار تو ہو

ہم تو ہیں آج بھی پابندِ رہ و رسم و فضا
دستِ قاتل میں مگر تیغِ جگر دار تو ہو

میں وہ شاعر ہوں کہ لفظوں کے تراشوں پیکر
میرے اس فن کا مگر کوئی پرستار تو ہو

کیسے گزرے گا غمِ ہجر کا موسم لوگو
ذکرِ گیسو نہ چھڑے، تذکرہ دار تو ہو

جو گزرتا ہے گزر جائے ہمیں پر منظر
آنے والوں کے لئے راستہ ہموار تو ہو



کبھی خزاں تو کبھی حلقہ بہار میں ہے
جہاں کہیں بھی ہے وہ میرے اختیار میں ہے

تمام شہر اُسے اجنبی سا لگتا ہے
نہ جانے کون سا موسم نگاہِ یار میں ہے

سفر طویل ہے کچھ دیر کیوں نہ سستالوں
شجر گھنا بھی ہے اور میری رہ گزار میں ہے

سنانِ ہجر کا ہر وارِ دل پہ سہ لے گا
ابھی تو اتنی سکت تیرے جاں نثار میں ہے

جواب کیسے ملے مجھ کو میری چاہت کا
تمام شہر ترے عشق کے حصار میں ہے

گئی رتوں نے تجھے کیا صلہ دیا ہے جو تو
اک اور موسم رنگیں کے انتظار میں ہے

قرارِ جاں نہ اِدھر ہے نہ اُس طرف منظر
جو میرے گھر میں سماں ہے وہ کوئے یار میں ہے



گیسوؤں کی نکہت سے آنچلوں کے سائے ہیں
ہم بڑے اندھیروں سے روشنی میں آئے ہیں

اے زمیں نہیں اٹھتا تجھ سے بوجھ انساں کا
لوگ اپنے کاندھوں پر آسماں اٹھائے ہیں

جسم و جاں کے اندیشے رنگ لائے ہیں کیا کیا
کل تلک جو اپنے تھے آج وہ پرائے ہیں

دن ڈھلے تو ہم دیکھیں نامراد سورج نے
کتنے گھر اجاڑے ہیں کتنے گھر جلائے ہیں

ما تم اس گئی رت کا کب تلک کریں پیارے
جب بھی بند لٹے ہیں انقلاب آئے ہیں

آنکھ آنکھ ویرانی، روح روح سٹاٹا
ہم ہیں دشتِ غربت سے پڑیں نہ سائے ہیں

در بدر بگولوں کا رقص دیکھنے والے
دیکھ تیرے گھر پر بھی بجلیوں کے سائے ہیں

تیرے پیار کی خوشبو اس آگئی ورنہ
بادِ گل کے جھونکے تو بار بار آئے ہیں

اپنے اور پرانے کا امتیاز کیا معنی
خشت و سنگ تو منظر ہر طرف سے آئے ہیں



کن نگاہوں سے فسوں کا رُئی ہو تم دکھوں
چھین لیں مجھ سے مری جرأتِ گفتارِ درخت

دستِ گلچیں نے سلیقہ سے تراشا ہے انھیں
ہیں مرے عہد کے مُنہ بولتے شہکارِ درخت

تو مرے باغِ تمنا سے کچھ اس طرح گزر
دیکھ پائیں نہ ترے گیسو و رخسارِ درخت

ذکر اس طرح نہ کر باغ کی شادابی کا
لے آئیں پھر نہ تری نکہتِ گفتارِ درخت

دور سے تیری طرح سادہ و رنگیں ہیں مگر
دیکھئے چھو کے تو ہیں کتنے پراسرارِ درخت

اب نہ آئے گا کوئی ہاتھ میں پتھر لے کر
اب نہیں صحنِ چمن میں کوئی پھل دار درخت

گر چکی ٹوٹ کے ہر شاخ مگر میری طرح
گردشِ وقت سے ہیں برسرِ پیکار درخت

تو نے اس دشت میں تنہا بھی سفر کر دیکھا
بن گئے خود ہی تری راہ میں دیوار درخت

کہر میں ڈوب گئے شہر کے سب نقش و نگار
کس طرح آئے نظر کوئی طرح دار درخت

بڑھ کے ہر شاخ کو سینے سے لگاؤ لوگو
سنگ کی زد پہ ہے ایک ایک نمودار درخت

میں نے اس باغ کو سینچا ہے لہو سے منظر
اس حقیقت سے کرے گا کوئی انکار درخت



ہر رگ و پے میں اُترتا ہوا نشتر دیکھوں
زندگی زہر ہے اس زہر کو پی کر دیکھوں

کیا اسی واسطے آنگن میں لگایا تھا درخت
رات دن سر پہ پرستے ہوئے پتھر دیکھوں

کیسے اندازہ کروں شہر کی ویرانی کا
بارشِ سنگ میں کیا گھر سے نکل کر دیکھوں

دائرہ زیت کا ہر آن سمٹتا جائے
اور خوابوں کا یہ عالم کہ برابر دیکھوں

ایک عالم ہے تحیر کا نگاہوں پہ محیط
تجھ کو دیکھوں تو کسی اور کو کیونکر دیکھوں

دادِ فن دے کہ نہ دے یاد تو رکھے دنیا
رنگ ایسا تیری تصویر میں بھر کر دیکھوں

تو مری دسترسِ شوق سے باہر تو نہیں
آئینہ جب بھی اٹھاؤں ترا پیکر دیکھوں

شدتِ کربے ہے دل میں قیامت برپا
اس سے نمٹوں تو ترے شہر کا منظر دیکھوں



دل دکھا گیا اب کے موسمِ چمن کیا کیا
یاد آئی ہے تیری بوئے پیر بن کیا کیا

میں ہوں اور تنہائی شہرِ شہرِ سوائی
گل کھلا گیا میرا مسلکِ سخن کیا کیا

خونِ دل سے نکھتا ہوں تلخیاں زمانے کی
پھر بھی مجھ سے مانگے ہے جانے میرا فن کیا کیا

کفر اور ایمان کے ارتباطِ باہم — پر
کروٹیں بدلتے ہیں شیخ و برہمن کیا کیا

شعلہٗ رقابت کو گلِ رخو ہوا مت دو
آندھیوں کی زد پر ہے ان دنوں چمن کیا کیا

ساکنانِ شہرِ جاں سُرخ رُو ہوئے آخر
 رہزنِ محبت نے کر لئے جتن کیا کیا

گردشِ زمانہ کی تذر ہو گئے منظر
 چاند سے حسیں چہرے پھول سے بدن کیا کیا



جرمِ عشق کی آخر اور کیا سزا دو گے
روح تو جدا کر دی تن بھی کیا جلا دو گے

کونیاں سمجھتا ہے پیار کی زباں لوگو
بابِ شہرِ خواباں پر کب تلک صدا دو گے

پھول بن کے مہکے گا چاند بن کے ابھرے گا
زخمِ دیدہ و دل کو جس قدر ہوا دو گے

تم کوئی پیمبر ہو، آسماں سے اترے ہو
جو زمیں کے سینے کی ہر جلن مٹا دو گے

پُر سکوں فضاؤں میں زہر گھولنے والو
کیا نگارِ رستی کا بانگِ پین مٹا دو گے

صبح تک شبِ غم کی کھڑکیاں کھلی رکھ کر
کیا ہماری ہلکوں کے سب دیئے مجھادو گے

عہدِ غم نہ گزرا تو وہ گھڑی بھی آئے گی
میں تمہیں پکاروں گا تم مجھے صدا دو گے

طے کیا ہے مل جل کر آگ کا سفر ہم نے
تم مری رفاقت کو کس طرح بھلا دو گے

سب ہی گھر سے نکلے ہیں لے کے سر ہتھیلی پر
کس کی راہ رو کو گے کس کو راستا دو گے

آج میری خلوت میں، کل تمہاری جلوت میں
ایسے شخص کا لوگو کیا اتا پتا دو گے

راہِ دل کھلی رکھنا شہرِ عشق میں ورنہ
زیست سی گراں شنے کو مفت میں گنوا دو گے



پھڑکے تجھ سے کسی دیس یا نگر میں رہا
ہمیشہ ایک ہی موسم مری نظر میں رہا

عذابِ جاں تھا دل و ذہن کا کھنچاؤ مگر
معاملہ تھا کچھ ایسا کہ گھر کا گھر میں رہا

سُنی نہ میرے بدن کی پکار لوگوں نے
تری وفاؤں کا سورج نظرِ نظر میں رہا

پٹک کے رہ گئی ہر موج اپنا سر لیکن
مرے جنوں کا سفینہ سدا بھنور میں رہا

یہ اپنی ذات پہ کیا کم ستم کیا میں نے
کہ اجنبی کی طرح آپ اپنے گھر میں رہا

گیا نہ دھیان کبھی اپنے خدّ و خال کی سمت
دماغ و دل تو سدا اس کی رنگز میں رہا

وہ چاند تھا تو اُترتا کسی کے آنکھ میں
یہی مباحثہ شب بھر ہمارے گھر میں رہا

ہر انقلاب نے روکے مرے قدم منظر
مگر یہ میرا مقدّر کہ میں سفر میں رہا



تم اپنے عہدِ محبت پہ خود ہی غور کرو
مجھے تو اپنی تباہی کا کچھ گلہ بھی نہیں



وصال و ہجر کے قصّے نہ یوں سناؤ ہمیں
اب اس عذابِ شبِ روز سے بچاؤ ہمیں

کسی بھی گھر میں سہی روشنی تو ہے ہم سے
نمودِ صبح سے پہلے تو مت بچھاؤ۔ ہمیں

نہیں ہے خونِ شہیداں کی کوئی قدر یہاں
لگا کے داؤ پہ ہم کو نہ یوں گنواؤ ہمیں

تمام عمر کا سودا ہے ایک پل کا نہیں
بہت ہی سوچ سمجھ کر گلے لگاؤ ہمیں

گزر چکے ہیں مقامِ جنوں سے دیوانے
یہ جان لینا اگر کل یہاں نہ پاؤ ہمیں

ہمارے خوں سے نکھر جائے غم تو کیا کہنا
بڑھاؤ دستِ ستم، دار پر چڑھاؤ ہمیں

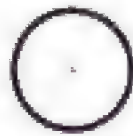
کرشمہ سازیٰ فکرو نظر سے کیا حاصل
بنے ہو خضر تو پھر راستہ دکھاؤ ہمیں

یہ لمحہ بھر کا تصور تو جان لیوا ہے
جو یاد آؤ تو تا عمر یاد آؤ ہمیں

کتابِ عشق ہیں لیکن نہ اتنی فرسودہ
کہ بے پڑھے ہی فقط میز پر سجائے ہمیں

نہیں ہے عشرتِ منزل نصیب میں، نہ سہی
نجاتِ غم کی کوئی راہ تو سمجھاؤ ہمیں

اُجڑ نہ جائے عروسِ سخن کی مانگ کہیں
خیالِ وفن کی نئی جنگ سے بچاؤ ہمیں



بہت پڑھی حُسن کی حکایت بہت لکھا حال عاشقی کا
ملا نہ اب تک سراغ لیکن دل و نظر کی سپردگی کا

ہزار چہرے نظر سے گزے، ہزار سورج اُفق پہ ابھرے
مگر ہر اک رنگزارِ دل پر پہنوزِ پہرہ ہے تیسرگی کا

مخازِ جاں پر شکست کھا کر بھی بند ہے دل کی آنکھ لوگو
وہی بدن کی پکار ہر سو، وہی طریقہ ستمگری کا

ہواؤں میں ٹہریوں کی بوسے، قضا ابھی تک لہو لہو ہے
کرے کہاں تک علاج کوئی نگاہ و دل کی فسر دگی کا

ضمیرِ انساں کی نیش اٹھائے نگر نگر پھر رہا ہوں لیکن
نہ چشمِ پرہم، نہ شورِ ماتم، عجیبِ عالم ہے بے حسی کا

ہمیں ہدف ہیں ملامتوں کے، ہمیں نشانہ ہیں آفتوں کے
سبب کوئی اور بھی تو ہوگا نگاہِ جانان کی برہمی کا

بڑھی دکانِ غزل میں جب سے گرانیِ جنسِ عارضِ لب
نہ گاہوں کی ہے بھیڑ منظر نہ گرم بازارِ شاعری کا



اک ایسے بند گنبد کی صدا ہوں
کہ خود اندر ہی اندر گونجتا ہوں

ہوا کی زد پہ کب سے جل رہا ہوں
اگرچہ ایک مٹی کا دیا ہوں

لرزاٹھتا ہوں جب اپنے ہی گھر کے
درو دیوار ہلتے — دیکھتا ہوں

کہاں لائی ہے میری خاک اڑا کر
زمستاپا یگولوں میں گھرا ہوں

ہزاروں سال روئے گا زمانہ
میں اپنے دور کا اک مرثیا ہوں

بجائے بولنا مردانگی ہے“
مگر سچ بول کر پھٹتا رہا ہوں

یہ پانی سر سے اونچا ہو رہا ہے
مگر میں ہوں کہ دریا میں کھڑا ہوں

مرے ہاتھوں میں یہ جو اک قلم ہے
میں اس کی قدر و قیمت جانتا ہوں

نظریوں روز و شب رکتا ہے مجھ پر
ترے نزدیک جب میں مرد چکا ہوں

چلاؤ سائے کا جادو نہ منظر
کہ میں اس دھوپ میں چنگا بھلا ہوں





اسی دشتِ غزالاں میں ملا تھا
وہ اک سایہ جو مجھ سے بھاگتا تھا

ہمارے حوصلوں نے لاج رکھ لی
اگرچہ راستہ کانٹوں بھرا تھا

ہمارے بعد بھی کچھ سرپھروں کو
سنا ہے دار پر کھینچا گیا تھا

ہزاروں سائے تھے قصاں نظریں
مگر میں دھوپ کی زد پر کھڑا تھا

وہ سورج تھا مگر کرنوں کی صورت
مرے چاروں طرف بکھرا ہوا تھا

تمہیں نے دیر کی آنے میں ورتہ
سحر تک دل کا دروازہ کھلا تھا

یہی وہ حضرتِ انساں ہیں جن کو !
فرشتوں نے کبھی سجدہ کیا تھا

ق

مری نظموں کو آئینہ بنا کر
وہ پہلے اپنا چہرہ دیکھتا تھا

پھر اپنی میز پر ان کو سجا کر
نہ جانے دل میں کیا کیا سوچتا تھا

اسی بستی میں تھا آباد منظر
اے میری محبت کے گلا — تھا



بچھڑ کر مجھ سے پیروں سوچتا ہے
کہ وہ کیا کچھ نہ تھا پر آج کیا ہے

نہ مانی پہلے میری بات اس نے
اب اپنے سائے سے بھی کانپتا ہے

وہ ہیرا ہے مگر دنیا کے ہاتھوں
خود اپنی قدر و قیمت کھو چکا ہے

مسافر ہوں چلا جاؤں گا اٹھ کر
درتچہ کھول کر کیا دیکھتا ہے

اڑا کر لے گئی کتنے ہی خیمے
بڑی سفاک جنگل کی ہوا ہے

جلا دے گی مری قربت تجھے کیا
جو مجھ سے اس قدر تو کھنچ رہا ہے

کتابیں چاٹ کر کچھ علم و فن کی
بہت گہرائیوں میں جا چکا ہے

نہیں کچھ انسیت مجھ سے تو پھر کیوں
مرے اشعار پڑھ کر جھومتا ہے

وہ کوئی تبصرہ کرنے سے پہلے
مری غزلوں میں خود کو ڈھونڈتا ہے

لرز اُٹھے زمین و آسماں تک
یہ کس زخمی پرندے کی صدا ہے



ہمارا نام تو محفوظ ہے کتابوں میں
یہ اور بات کہ شامل نہیں نصابوں میں

اسے قریب سے دیکھا تو یوں ہوا محسوس
تمام عمر بھٹکتے رہے سراہوں میں

اُتر کے رُوح کی گہرائیوں میں دیکھ مجھے
بڑا سکون میسر ہے ان خرابوں میں

گزر گیا ہو کوئی حادثہ نہ اس پر بھی
کئی دنوں سے نظر آ رہا ہے خوابوں میں

حیثِ وقت ہوں ہر لوحِ جاں نقش ہوں میں
مجھے نہ ڈھونڈ فقط عشق کی کتابوں میں

نہ کھل کے روئے نہ جی بھر کے ہنس سکے منظر
عجب نشہ تھانے دور کی شرابوں میں



ملا انہی کو زمانے میں رتبہ سقراط
کہ جن سے زہر کا اک گھونٹ بھی پیانہ گیا

پناہ مانگ رہے تھے جو طاثرانِ قفس
ملی اجازتِ پرواز تو اڑانہ گیا

جگر کا خون کیا، انگلیاں قلم کر لیں
ہمارا نام شہیدوں میں پر لکھانہ گیا

لبوں پہ مہر لگی تھی تو صبر تھا دل کو
ملا جو اذنِ تکلم تو کچھ کہنا گیا



سودا بہارِ زلیست کا مہنگا پڑا تو کیا
آئی دلوں کو راس نہ تازہ ہوا تو کیا

آسودگی درد کی بنیاد تو پڑی
اس میں ہمارا خون بھی پانی ہوا تو کیا

کچھ روشنی ہمیں بھی عطا ہو تو بات ہے
خود اپنے گھر میں تم نے چراغاں کیا تو کیا

نکلے ہیں گھر سے ہم بھی قسم کھا کے دوستو
قاتل ہے کوئے یار کی آب و ہوا تو کیا

ہر سینہٴ روش میں تڑپ تھی بہار کی
غنجوں کو صرف اذنِ تکلم ملا تو کیا

ہر شیشہ آفتاب ہے، ہر موج مٹے کرن
محفل میں اک چراغ اگزکھ گیا تو کیا

نفرت کی تیز آنچ نے پگھلا دئے بدن
اب لاکھ رونا ہو کوئی معجزا تو کیا



میں وہ بادل نہیں کہ بن بر سے
تپتے صحراؤں سے گزر جاؤں
اس کو پاس وفا نہیں، نہ سہی
اپنے وعدے سے کیوں مکر جاؤں
ہوا جازت تو شعر کی صورت
میں تری روح میں اتر جاؤں
اپنے منہ میں زبان رکھتے ہوئے
بے زبانوں کی طرح مرجھاؤں؟



ہر آشنا ہو فرشتہ خصال کیا معنی
یہ معجزہ تو ہمیشہ پیہروں میں ملا

کسی کی ذات کو ہم دریاں میں کیوں لائیں
وہ راہزن تھا مگر ہم کو رہروں میں ملا

سجا کے داغِ جبیں جب اندھیری شب میں چلا
تو میری چاہ کا سودا بھی کچھ سروں میں ملا

میں کس بنا پر اُسے پیکرِ وفا سمجھوں
وہ بُت شکن تھا تو کیوں آکے بت گروں میں ملا

خلوصِ جذبہ کہوں یا کمالِ فنِ منظر
کہ تیرے شعر کا چرچا سخن وروں میں ملا



کس کو یہاں شعورِ غم کون ستم شناس ہے
کل بھی رہا تھا جی اداس آج بھی جی اداس ہے

سُرخِ شام پر ہوا، فصلِ بہار کا گماں
ورنہ چمن میں چار سو ایک ہجومِ یاس ہے

اڑھی ہوئی ہے باغ نے چادرِ رنگ و بو مگر
سبزہ و گل کے جسم پر تنگ ہر اک لباس ہے

کوئی نہیں جو پرچمِ عشق بلند کر کے
دار و صلیب کی فضا کیے اداس اداس ہے

دیدہ و دل لہو کریں، کس کے لئے غزل کہیں
شہر ہیں اک ترے سوا کون سخن شناس ہے



جنوں نے وحشتِ دل اس قدر بڑھا دی ہے
کبھی تجھے تو کبھی چاند کو صدا دی ہے

نہ مشعلیں تھیں فروزاں نہ عاشقوں کا جلوس
کسی نے شہر میں جھوٹی خبر اڑا دی ہے

کہاں کی شرطِ وفا اور کہاں کا پاسِ ادب
یہ رسم، اہلِ محبت نے اب اٹھا دی ہے

کہاں تھا اتنا شعورِ حیات لوگوں میں
کسی نے شعلہٴ احساس کو ہوا دی ہے

ہوائے آہ بھی کھینچی تو یوں لگا جیسے
کسی نے مجھ کو بڑی دُور سے صدا دی ہے

امیرِ شہر سدا بدگماں رہا مجھ سے
غریبِ شہر نے اکثر مجھے دعا دی ہے

نہ رہزنوں میں تھے ہم اور نہ رہنماؤں میں
ہمیں حضور نے کس جرم کی سزا دی ہے

ہمیں نہیں ہیں پریشاں خیال آج کی شب
ستم گروں نے تری نیند بھی اڑا دی ہے

شکستہ پا تھے مگر حوصلہ نہیں ہارا
تمہارے واسطے اک رہزن بنا دی ہے

عجب نہیں کہ زمانہ اسی کو یاد رکھے
وہ زندگی جو ترے کھوج میں گنوا دی ہے

یہ شہرِ شہرِ ستم ہے یہاں تمہارے سوا
دکھوں کے بوجھ نے سب کی کمر ٹھجکا دی ہے

ہر ایک شخص فرشتہ ہے آشناؤں میں
یہ بات کس نے ترے ذہن میں بٹھا دی ہے



وہ اک صدا جو نمایاں تھی سب صداؤں میں
بلند ہوتے ہی گم ہو گئی فضاؤں میں

بہار آنے کے گی ہمارے خوں کے بغیر
وہ لاکھ رنگ بھریں پھول کی قباؤں میں

گلی گلی میں گھمسن ہے مکاں مکاں میں گھٹن
کلام کیجئے آکر کھلی فضاؤں میں

نہ جانے کس نے اچانک یہ زیر گھول دیا
بڑا سکوں تھا ترے شہر کی فضاؤں میں

نظر اٹھا کہ ابھی تک مری وفا کے گلاب
مہک رہے ہیں ترے دیں کی فضاؤں میں

مجھے یہ ڈر ہے کہ وہ خود بھی کھو نہ جائے کہیں
جو مجھ کو ڈھونڈنے نکلا ہے ان گھٹاؤں میں

تری نگاہ نے بخشا ہے حوصلہ جن کو
بسا رہے ہیں نئی بستیاں خلاؤں میں

زمین کی مانگ سجالیں تو پھر چلیں منظر
رکھا ہی کیا ہے ابھی چاند کی فضاؤں میں



عظمتِ لوح و قلم تم جو بڑھانا چاہو
زہر پی لیں گے اگر زہر پلانا چاہو

ایسے ماحول سے تم دور ہی اچھے کہ جہاں
مہر لگ جائے اگر ہونٹ پلانا چاہو

ایک در بند ہوا ہے تو کوئی بات نہیں
اور بھی در ہیں جو آواز لگانا چاہو

پردہ ساز نہیں ہوں کہ جسے چھڑ کے تم
میری آواز سے آواز ملانا۔ چاہو

میں ہوں وہ رنگ وہ خوشبو وہ شرارہ کہ ابھی
اڑ کے آجاؤں اگر پاس بلانا چاہو

ہم بظاہر خس و خاشاکِ چین ہیں لیکن
آگ بن جائیں اگر آگ لگانا چاہو

سنگ کیا چیز ہے سولی پہ بھی نیند آجائے
تم جو دامن کی ہوا دے کے سُلانا چاہو

میں کوئی شمعِ سیہ خانہِ مفلس تو نہیں
تم جو پھونکوں سے ہر شام بجھانا چاہو

بھول کر بھی نہ اُسے یاد کرو اے منظر
تم جو تنہائی کا احساس مٹانا چاہو



ہزار دیدہ و دل کی رقابتیں دیکھیں
ہیں آج جیسی نہ ایسی عداوتیں دیکھیں

چلے تو راہ میں آنکھیں پچھائیں لوگوں نے
رُکے کہیں یہ تو کیا کیا قیامتیں دیکھیں

نظر نہ آیا کرشمہ ترا کبھی باہر
درونِ خانہ تو اکثر کرامتیں دیکھیں

حصارِ ذات میں ایسا ہوا مقید تو
کبھی کسی نے نہ تیری لطافتیں دیکھیں

تمہاری آنکھ ہے شاہد ہمارا دل بھی گواہ
نہ اتنے رنج اُٹھائے نہ آفتیں دیکھیں

دلِ غریب ترستا رہا وفا کے لئے
امیرِ شہر پہ اکثر عنایتیں دکھیں

پڑے رہے ترے کوچہ میں سنگِ رہ کی طرح
ستونِ دار سے گزرے تو رفعتیں دکھیں

تمہارا ساتھ جو چھوٹا تو ہر جگہ ہم نے
دلوں میں کھوٹ نظر میں شرارتیں دکھیں

یہ شہرِ زندہ دلاں ہے مگر یہاں پر بھی
اداشناس نگاہوں پہ تہمتیں دکھیں

یہی بہت ہے کہ دو چار پر مرے معبود
نزول ہوتے ہوئے تیری رحمتیں دکھیں



یہ ماہتا بے چہرے نیہ جسم کو مل سے
بہت دنوں سے نظر آ رہے ہیں بے گل سے

ہمیں خبر تھی سمندر پہ جا کے برسے گا
تمہیں نے آس لگائی تھی اڑتے بادل سے

عجب نہیں کہ انہی پر ہو ختم دورِ ستم
جو لوگ تجھ کو نظر آ رہے ہیں پاگل سے

سنا ہے ٹوٹ کے برسا ہے کچھ زمینوں پر
ہمیں تو ایک بھی قطرہ ملا نہ بادل سے

بغیر پرکھے کسی بُت کو پھر خدا کہہ دوں
ابھی تو نکلا ہوں اک بے دفا کے جُنگل سے

کہو نسیم سحر سے کوئی علاج — کرے
یہ زخم خشک نہ ہو گا تمہارے آنچل سے

کسی حسین سہارے کی آس میں منظر
نکل سکا ہوں نہ اب تک دکھوں دل سے



اک اور ابھی تاریخِ ستم، کرنی ہے رقم، اے اہلِ کرم
کچھ دیر ہماری راہوں میں، یہ گردشِ دوراں رہنے دو
کیا جانے کب اربابِ جنوں، اعلانِ بغاوت کر بیٹھیں
اس موسم میں ہر وقت کھلا دروازہ زنداں رہنے دو
ان تیرہ فضاؤں میں منظر، یہ شعلہ جاں ہی سب کچھ ہے
اس شعلہ جاں کو سینے میں ہر وقت فروزاں رہنے دو



اس درجہ گھٹن ہے کہ ترے شہر کی خلقت
جینے کے لئے تازہ ہوا مانگ رہی ہے

سب کچھ تری تقریر کا اعجاز ہے واعظ
یہ آگ جو سیلابِ بلا مانگ رہی ہے

اے چارہ گرِ وقت صد اکیوں نہیں دیتا
دنیا کے ستم تجھ سے دوا مانگ رہی ہے

جذبات سے ہٹ کر کبھی سوچا ہے رفیقو
تشکیلِ غزل آپے کیا مانگ رہی ہے

اے لالہ رخو، گل بدلو، غور سے دیکھو
تعمیرِ چمن خونِ نیا مانگ رہی ہے

حیرت ہے کہ ہر انجن کج کلہی — آج
کاشانہ مفلس سے ضیا مانگ رہی ہے

کچھ ہم ہی نہیں گردشِ حالات کی زد پر
دنیا ترے آنچل کی ہوا مانگ رہی ہے

اب آکے نئے موڑ پہ شہروں کی سیاست
کچھ دشتِ نوردوں کا پتا مانگ رہی ہے

آزاد تھے جب سبزہ و گل و شکرِ نموسے
یہ فصل وہی آب و ہوا مانگ رہی ہے

یارانِ وفا کیش کہاں سو گئے منظر
یہ خاکِ شہیروں کا صلا مانگ رہی ہے



وہ بلائے مگر نہ جاؤں میں
اتنی حیرت کہاں سے لاؤں میں

اتنا نزدیک ہوں کہ وہ مجھ کو
لاکھ ڈھونڈے نظر نہ آؤں میں

لے کے ہاتھوں میں پیار کا شکوہ
عمر بھر کیا صداں گاؤں میں

مجھ پہ ہر دم کڑی نظر رکھنا
اپنے وعدوں سے پھر نہ جاؤں میں

گا ہے گا ہے پیکارتے رہنا
قافلہ سے بچھڑ نہ جاؤں میں

میرے افعال پر نظر رکھنا
سیلِ دوراں میں بہہ نہ جاؤں میں

میں نے کیا خود پہ کم ستم ڈھائے
تجھ پہ الزام جو لگاؤں میں

دل پہ کتتا ہی اختیار سہی
آدمی ہوں بہک نہ جاؤں میں

روزِ اک حکم روزِ اک افتاد
اس کشاکش میں مرنے جاؤں میں

اے مرے فن کی بولتی تصویر
آتجھے آئینہ دکھاؤں میں



کتنا دراز سلسلہ زلفِ یار تھا
زنداں میں بیٹھ کر بھی خیال بہار تھا

کچھ دیر بھی چین پہ نہ کھل کر برس سکا
ابر بہار، دوشِ ہوا پر سوار تھا

رہنے لگے ہو تم بھی پریشاں مری طرح
تم کو تو اپنے دل پہ بڑا اختیار تھا

ہر شخص کیوں جبیں کو جھکاتا مرے حضور
کیا میں بھی کوئی نقشِ کفِ پائے یار تھا

سمجھے تھے اہلِ ہوش جسے عہدِ رنگِ بو
محسوس اب ہوا کہ طلسمِ بہار تھا

سرزد ہوئی ہمیں سے خطا ورنہ وہ کبھی
خلوت پسند تھا نہ تغافل شعار تھا

در پردہ کر رہے ہیں وہی لوگ سازشیں
کل تک تری وقایہ جنھیں اعتبار تھا

کس گوشہ چمن میں نہاں تھے حضور آپ
جب ہر لباسِ غنچہ و گل تارتا تھا

اس بے وفا کے شہر میں رہنا پڑا ہمیں
منظر ازل سے جس کا چلن آشکار تھا



دریا دلی میں کس کے برابر نہیں ہوں میں
اک بوند ہوں اگرچہ سمندر نہیں ہوں میں

رکھتا ہوں گرد و پیش کے ماحول پر نظر
محبوس اپنی ذات کے اندر نہیں ہوں میں

مجبوری حیات نے سرکش بنا دیا
اپنی سرشت میں کوئی خود سر نہیں ہوں میں

اندیشہ خرابی موسم نہیں مجھے
روح چمن ہوں شاخ گل تر نہیں ہوں میں

اظہارِ فن کی زندہ حقیقت ہوں دوستو
دیکھو مجھے کہ خواب کا پیکر نہیں ہوں میں

کب تک ترے حضور تماشا بتا رہوں
کھولوں نہ کیوں زبان کہ تپھر نہیں ہوں میں

گیتوں سے زندگی کا بڑھاتا ہوں حوصلہ
بہتی ہوئی ندی ہوں، سمندر نہیں ہوں میں

کتنے دلوں کے در ہیں مرے واسطے کھلے
اس روشنی کے شہر میں بے گھر نہیں ہوں میں

امروز کی صدا ہوں تو فردا کا اک پیام
تم جس کو ڈھونڈتے ہو وہ منظر نہیں ہوں میں



موجِ نگاه جب تری تصویر پر گئی
پیمانہ خیال میں سو رنگ بھر گئی

کشتِ دل و نگاه کو سیراب کر گئی
جذبات کی ندی تھی چڑھی اور اتر گئی

ہوتی غموں کی دھوپ تو بنتی سروں کا تاج
خوشیوں کی چھاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی

پھوٹی تھی جو دلوں کے افق پر نئی کرن
ذہنوں کے چند طاق سجا کر ٹھہر گئی

جو کام تیری زلف کا سایہ نہ کر سکا
وہ کام دوپہر کی کڑی دھوپ کر گئی

بارش تھکے تو خوئے فضا سے کروں یہ عرض
وہ دھند، وہ غبار، وہ مٹی کدھر گئی

اب وقت ہے کہ کھپول سے پوچھیں یہ خارِ خس
اے جانِ صد بہار وہ رنگت کدھر گئی

منزل کی عشرتیں تھیں سبھی کی نگاہ میں
رستوں کے پیچ و خم پہ کسی کی نظر گئی

چھتا نہیں ہے کوئی بھی منظرِ نگاہ میں
تصویرِ یارِ دل کا عجب حال کر گئی



سحر ہوئی تو نظر آئے سینکڑوں چہرے
شبِ ستم تھی تو اک شخص بھی قریب نہ تھا



کب کوئی مجھ سا وفا پس کر ملا
عشق میں ہر شخص سوداگر ملا

ان دنوں دل کا سکون نایاب ہے
بس یہی چرچا ہمیں گھر گھر ملا

دل میں کیا تھا اس کے کیا جانے کوئی
یوں تو وہ ہر شخص سے جھک کر ملا

کیا قیامت ہے تمہارے عہد میں
پھول کے بدلے ہمیں پتھر ملا

ہم ہی کچھ پابندِ رسم و راہ تھے
یوں سرِ راہ ہے تو وہ اکثر ملا

غم گساری کے لئے اس شہر میں
اک مراسیہ تھا جو اکثر ملا

کوئی محفل ہو ہمیں تنہائی کا
ہر جگہ بس ایک ہی منظر ملا



یہ رات بڑی سنگین تھی، اس رات سے مت ڈرنا یا رو
اس رات کے ڈھلتے ہی پھر ہم اک صبح درختاں دیکھیں گے
اس روح و بدن کے رشتے کو صیاد کہاں تک توڑے گا
جس وقت بھی شعلہ اٹھے گا، ہم سوئے گلستاں دیکھیں گے
وہ لوگ کہ جن کے ہاتھوں سے تعمیر ہوئی بنیادِ چمن
وہ لوگ بھلا کن آنکھوں سے تخریبِ گلستاں دیکھیں گے
زلفوں کے گھنیرے سائے ہوں یا راہِ سفر کی دھوپ کٹری
مہر حال میں ہم اربابِ جنوں منظر کو غزل خواں دیکھیں گے



زنداں میں چپ رہے تو سردار بولتے
ہم گردشِ جہاں کا بھرم کچھ تو کھولتے

آتی ہمیں سیاستِ دوراں تو رات دن
پھرتے نہ خالی ہاتھ زمانے میں ڈولتے

دکھلائے ہیں کچھ ایسے نئے موسموں نے رنگ
ہوتی اگر زباں تو درو بام بولتے

دل کا لہو جلاتو ہوئی کچھ تو روشنی
کس کس کو ہم اندھیروں میں ورنہ ٹٹولتے

ہوتی نظر میں عظمتِ آدم تو دوستو
میزانِ زر پہ یوں نہ محبت کو تولتے

اچھا ہوا کہ حسرتِ قاتل نکل گئی
ورنہ دہانِ زخیم خود اک روز بولتے

یار و شبِ ستم کے اندھیروں سے ڈر گئے
کچھ تو سحر کارنگ فضاؤں میں گھولتے

ہم نے بھی لے لئے ہیں کچھ الزام اپنے سر
آخر وہ اپنے دل کو کہاں تک ٹٹولتے



جب کسی محفل میں یک جا چند دیوانے ہوئے
دار کے قصے چھڑے زلفوں کے افسانے ہوئے

یوں تو آنے کو بہار آئی، چمن مہکا مگر
مطمئن اس رنگ بوسے کتنے دیوانے ہوئے

نقشِ پاکی جستجو ہے اب نہ رہبر کی تلاش
سب ہی رستے ہیں ہمارے جانے پہچانے ہوئے

اے حریفِ ظلمتِ شب یہ بھی سوچا ہے کبھی
شمع پر قربان آخر کتنے پروانے ہوئے

ڈرگئے یارو ہمیں راہِ سفر کی دھوپ سے
لوگ راہوں پر کھڑے تھے چادریں تانے ہوئے

بستی بستی آفتابِ نو کا چرچا ہے مگر
آفتابِ نو سے روشن کتنے کاشانے ہوئے

جانے کیوں کل رات منظمہ و شوں کے درمیاں
کچھ تری باتیں ہوئیں کچھ ان کے افسانے ہوئے



جو ترے انتظار میں گسٹریں
ایسے لمحے گراں نہیں ہوتے
شہرِ خواباں کو چھوڑنے والو
دل کے سودے کہاں نہیں ہوتے



بڑی لچک ہے ترے عہد کے اصولوں میں
کہ سنگ و خشت بھی تولے گئے ہیں پھولوں میں

ہر آدمی ہو سراپا خلوص، ناممکن
یہ بات پائی ہے ہم نے فقط رسولوں میں

کبھی کھلونا سمجھ کر دلوں کو توڑ دیا
کبھی جھلاتے رہے آرزو کے جھولوں میں

ترے خیال کی رعنائیوں میں کھوجاؤں
وہ رنگ روپ وہ خوشبو کہاں ہے پھولوں میں

میں آدمی ہوں مگر صورتِ خس و خاشاک
کیا ہے رقصِ سدا دشت کے بگولوں میں



ہزار شدتِ غم سے اُداس رہتا ہے
ترا خیال مگر دل کے پاس رہتا ہے

ترے لبوں کا تبسم نہ چھین گیا ہو کہیں
کئی دنوں سے مراجی اُداس رہتا ہے

بس اتنی بات پہ برہم ہیں تیرے شہر کے لوگ
کہ دُور رہ کے بھی تو میرے پاس رہتا ہے

قسم خدا کی اُسے آج تک نہیں دیکھا
بس اس کا سایہ میرے آس پاس رہتا ہے

وہی ہیں انجمنِ دل کی رونقیں لیکن
ترے بغیر یہ منظر اُداس رہتا ہے



تھپتھپاتی ہے کبھی نیند اُڑا دیتی ہے
لُطف کیا کیا ترے کوچے کی ہوا دیتی ہے

میرے آنکھ میں بھی شب بھر کو اترے مہتاب
کب سے اس گھر کی فضا تجھ کو صدا دیتی ہے

جو بھی ہوتا ہے حریفِ خم گیسو یا رب
تیری دنیا اُسے سولی پہ چڑھا دیتی ہے

یہ سلگتے ہوئے لمحے، یہ پرندوں کی اُڑان
کسی طوفان کی آمد کا پتا دیتی ہے

ہم تو انسان ہیں فسوں کا رُئی موہم اکثر
آسمان بوسِ دختیوں کو گرا دیتی ہے

ہم نے کیا کچھ نہ کیا عظمتِ فن کی خاطر
عظمتِ فن ہمیں اب دیکھئے کیا دیتی ہے

جب بھی سراپا ہتھیلی پہ لئے چلتا ہوں
زندگی دُور تلک مجھ کو صدا دیتی ہے

جو بگولوں کی طرح اُٹھتے ہیں ان کو منظر
وقت کی لہر تر خاک سلا دیتی ہے



رنگ لاکر ہی رہا آخر مرا ذوقِ جنوں
ریزہ ریزہ ہوں مگر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

منتشر ہر خواب میرا، مضمحل ہر آرزو
زندگی پھر بھی تری خاطر جئے جاتا ہوں میں

جب بھی کوئی ضرب پڑتی ہے رگِ احساس پر
لوحِ جاں پر نقش کی صورت ابھرتا ہوں میں

سوچئے تو مجھ سے مستحکم بنائے زندگی
دیکھئے تو خواب کی صورت نظر آتا ہوں میں

سایہ دستِ صبا میرے تعاقب میں نہ آ
برگِ آوارہ ہوں پل بھر میں بکھر جاتا ہوں میں

کوچہ و بازار میں ارزانیِ حُسنِ بیتاں
اور میرے گھر کا یہ منظر کہ گھبراتا ہوں میں



پردہ رنگ و بو رہے ہیں ہم
پھول کی آبرو رہے ہیں ہم

منزلِ عیش تھی کہ راہِ ستم
آپ کے رو برو رہے ہیں ہم

دم بُتوں کا بھرا مگر ناصح
عمر بھر با وضو رہے ہیں ہم

کوچہ یار ہو کہ تختہ دار
ہر جگہ سُرخ رو رہے ہیں ہم



سب سے ناتا جوڑ کے منظر آخر کیا پھل پاؤ گے
اپنے گھر کو چھوڑ کے کس کس گھر کی آگ بجھاؤ گے

بات تو جب ہے اس بستی میں کوئی وفا کا نام نہ لے
ایک ہمیں کو زنجیریں پہنا کر کیا پھل پاؤ گے

ہم ہی دیں گے ساتھ تمہارا سورج سر پر آنے دو
اوس کے قطروں سے تم تک اپنی پیاس بجھاؤ گے

آؤ ہمارے پاس دکھائیں اشکوں کی برسات تمہیں
کب تک اڑتے بادل سے پانی کی آس لگاؤ گے

آج نہیں تو کل بدلے گا موسم خشک ہواؤں کا
رنگ محل کے رہنے والو کب تک خیر مناؤ گے

مجھ پر سب الزام دھریں گے، پاگل ہے سودائی ہے
تو تو دل کے تاز بجا کر دُور کھڑے مسکاؤ گے

دیکھو ان کچی کلیوں کو مت مسلو ورنہ اک دن
سوکھے پیر کی شاخ پہ بیٹھے تنہا اشک بہاؤ گے

وہ دن دُور نہیں جب ذرے سورج بن کر جمکیں گے
منظر اپنا دامن مت جھاڑو ورنہ پھپتاؤ گے



افق افق ہیں نمایاں سیاہیاں کیسی
کہ مل رہی ہیں فسانوں کو سُرخیاں کیسی

ہمارے گھر کا نشان ڈھونڈنے نہ نکلی ہوں
سروں پہ کوند رہی ہیں یہ بجلیاں کیسی

جنھیں پیالہ و ساغر سمجھ کے چوما تھا
بھری ہیں آج ان آنکھوں میں بجلیاں کیسی

خطا ہوئی ہے تو ہیں لائقِ مسزاحم لوگ
بغیرِ جُرم یہ نامہربانیاں کیسی

ترے تغافلِ پیہم سے کیا خیر تجھ کو
اُجڑ کے رہ گئیں آباد بستیاں کیسی

ہمیں خبر ہے کہ فصلِ بہار آنے تک
ملیں گی اہل جنوں کو تسلیاں کیسی

تمہارا گھر بھی ہے شاید ہمارا آنگن بھی
جلی ہیں اب کے برس غم کی آندھیاں کیسی

سنا ہے بابِ کرم کھل گیا مگر اب تک
رہتی ہیں تیرے فقیروں کی جھولیاں کیسی

ہمیں نے فرش نشینوں کو ادج بخشا ہے
ہمیں سے کرتے ہیں یہ سرگراتیاں کیسی

ہمیں نے راہ میں آنکھیں پھانی تھیں کل تک
پنھا رہے ہو ہمیں آج بیڑیاں کیسی

جو اپنے وقت کے فریاد تھے وہی منظر
اُڑا رہے ہیں محبت کی دھجیاں کیسی



تمام عمر اگسرخ خون آرزو کرتے
تو پھر گلوں سے تقاضائے رنگ بو کرتے

ہمارے خون سے نکھرتا جمالِ صبح تو ہم
تمام رات دل و جاں لہو لہو کرتے

دل و نگاہ پہ ہوتا جو اختیار تو ہم
تمام عمر اشاروں میں گفتگو کرتے

ہمارے رخ پہ ٹہرتی نگاہِ یار تو ہم
بڑے ادب سے زمانے کو قبلہ رو کرتے

میلی نہ کوئے نگاراں میں گردشِ دوراں
زبانِ شعر میں ہم در نہ گفتگو کرتے

حدیثِ دارِ ہی روحِ سخن نہیں منظر
کبھی تو کامل و عارض کی گفتگو کرتے



عجیب موسمِ گل ہے کہ ہر تبسم پر
لباسِ غنچہ و گل تار تار ہوتا ہے

جو پتھروں کو سمجھتے ہیں زندگی کا لباس
انہی پہ رازِ جنوں آشکار ہوتا ہے

خیال و خواب کی رنگین داستانوں سے
کہیں علاجِ غم روزگار ہوتا ہے



پا بہ زنجیر اسیروں کو گھماتے رہنا
رونق کو چہ و بازار بڑھاتے رہنا

منزلِ عشق و ہوس ایک نہ بونے پائے
دوست تو راہ میں دیوار اٹھاتے رہنا

یو اہوس اوڑھ کے نکلے ہیں روئے عشاق
یہ تیار روپ بھی دنیا کو دکھاتے رہنا

رسمِ سقراط زمانے سے نہ لٹھنے پائے
ساغر زلیست میں کچھ زہر ملاتے رہنا

جب تلک شوِ شکستِ درِ زندان اٹھے
اپنے ہی پاؤں کی زنجیر ہلاتے رہنا

سُرخ رو دار سے پٹیں گے رفیقانِ جنوں
کوئے جانان کے درو بام سجاتے رہنا

لے اُڑیں دل کو تہ آوارہ خیالات کہیں
ان کو الفاظ کی زنجیر پھالتے رہنا

تم پہ اس دور میں جو سنگ اُٹھائے اس کو
شیشہ گر دشِ حالات دکھاتے رہنا

کچ کلاہوں کی بھٹیوں پہ نہ کہیں تن جائیں
ان کو آئینہ تارتخ دکھاتے رہنا

گل رخ وادیِ گلیوش میں گاہے گاہے
یاد ہم دشتِ نشینوں کی مناتے رہنا

اپنی خود ساختہ جنت سے نکل کر منظر
ریگ زاروں میں بھی کچھ پھول کھلاتے رہنا



عرشِ دل پر کبھی آنکھوں پہ بٹھائیں آؤ
تم اگر روٹھ گئے ہو تو متائیں آؤ

دل نوازی کے وہ انداز نہیں ہیں نہ سہی
دوستی، رسم سمجھ کر ہی نبھائیں آؤ

دوستو رسم جنوں عام ہوئی جاتی ہے
بارشِ سنگ سے اس گھر کو بچائیں آؤ

کیا ہی اچھا ہو جو ان خواب بھری آنکھوں سے
ہم بھی اک شب کے لئے نیند چرائیں آؤ

بات تو جب ہے کہ اس تیز ہوا کی زد پر
شب زدو ہم بھی کوئی دیپ جلائیں آؤ

آ رہے ہیں بڑی سچ دھج سے رفیقانِ جنوں
سولیاں گاڑ کے رستوں کو سجائیں آؤ

پھول سے رنگ تو غنچوں سے تبسم لے کر
آئینہ زہرہ جمالوں کو دکھائیں آؤ

کب تلک مہرب لب پھرتے رہو گے یارو
کچھ تو رودادِ ستم ان کو سنائیں آؤ

رنگ لائی ہیں اسیرانِ جنوں کی آہیں
تم کو نگہلی ہوئی زنجیر دکھائیں آؤ

اجنبی شہر میں کتبِ پھریں تنہا منظر
جو ملے اس سے رہ و رسم بڑھائیں آؤ



ہمارے قرب کے لمحے جو یاد آئیں اسے
قسم خدا کی بڑی دیر تک رلائیں اسے

وہ پاس آئے تو ہم راہ پر لگائیں اسے
بٹھا کے سامنے پہروں غزل سنائیں اسے

نسیم صبح کی صورت کبھی وہ گزرے تو
ہمیں قسم ہے جو ہم ہاتھ بھی لگائیں اسے

نہیں ہے گردشِ دوراں پہ اختیار مگر
خدا وہ وقت نہ لائے کہ بھول جائیں اسے

ہمیں زمانے کی بیگانگی سے کیا نسبت
وہ رُوٹھ جائے تو سو بار ہم منائیں اسے

وہ ایک پل بھی ٹھہرتا نہیں ہوا کی طرح
ہم اپنے پاس بھلا کس طرح بٹھائیں اسے

ابھی تو گردشِ دوراں ہماری راہ میں ہے
ابھی ہے وقت چلو چل کے آزمائیں اسے

مزہ تو جب ہے کہ وہ رو برو ہو اور منتظر
کسی کی زلف کے بل کھول کر دکھائیں اسے



موضوعِ فکر روح رہی یا بدن رہا
لیکن مری نظر میں تغزل کا فن رہا

فصلِ بہار آئی تو مہکا دیارِ غیر
ویران کس خوشی میں ہمارا چین رہا

حائل جنوں کی راہ میں دیوار کی طرح
شیخِ حرم رہا تو کبھی برہمن رہا

تنہا خرد سے طے نہ ہوا کوئی مرحلہ
ہر دور میں جنوں ہی روایت شکن رہا

پھولوں کے سر بہار میں کٹتے رہے مگر
گلیچیں کے اختیار میں نظمِ چین رہا

پھسکی پڑیں نہ انجنِ دل کی رونقیں
یزدادں رہا یہاں تو کبھی اہرمن رہا

شیخِ حرم کی ہرزہ سرائی کے باوجود
مائل بتوں پہ برسوں دلِ برہمن رہا



جب سے ہم تیشہ زن بن گئے ہیں
کتنے صحرا چمن بن گئے ہیں

جن کی خاطر جئے ہم وہی اب
دشمنِ جان و تن بن گئے ہیں

ملک در ملک تھے جن کے چرچے
آج ننگِ وطن بن گئے ہیں



چشمِ پُر آب روانی پہ روانی مانگے
دل کا یہ حال وہی سوزِ نہانی مانگے

میری خاموشی پیہم بھی ہے دنیا پہ گراں
اور تو مجھ سے مری شعلہ بیانی مانگے

نغمہ و شعر کے لہجے میں اُسے سمجھاؤں
وہ اگر مجھ سے محبت کی نشانی مانگے

جس کا ہر حلقہ مرے پاؤں کی زنجیر بنا
دل اسی گیسوئے برہم کی کہانی مانگے

وائے معبود کہ تو میرے گناہوں کا حساب
چھوڑ کے مجھ کو فرشتوں کی زبانی مانگے

دوستو، پیروی غالب و موئن کب تک
 عہدِ نونت تے الفاظ و معانی مانگے

میں حدیثِ دل و جاں لکھتا رہوں گا منظر
 خلقتِ شہر نہ جب تک مرا ثانی مانگے



رہا یہ جس تو دم ہی نکل نہ جائے کہیں
حیات موت کے سانچے میں ڈھل نہ جائے کہیں

بہت دنوں سے بے لائق آسمے یہ اندیشہ
مریضِ جبر کی حالت سنبھل نہ جائے کہیں

مجھے یہ ڈر ہے کہ اس سیلِ رنگ و نکہت میں
مزاجِ سبزہ و گل ہی بدل نہ جائے کہیں

ضمیرِ حسن کا سودا تو ہو چکا یارو
جنوں بھی وقت کے سانچے میں ڈھل نہ جائے کہیں

تلاشِ صورت و معنی کی دھن میں ہم سخنو
مذاقِ شعر ہی یکسر بدل نہ جائے کہیں

قدم قدم پہ عقیدت تراشتی ہے صنم
محبّتوں کا جنازہ نکل نہ جائے کہیں

رہا جو شہرِ نفس میں یونہی گھمسن منظر
یہ جسم موم کی صورت پگھل نہ جائے کہیں



ایک میں تھا جس کے شانوں پر رہی غم کی صلیب
ورنہ کس کو عشق میں یہ مرتبہ حاصل ہوا

اپنی اپنی منزلوں اور راستوں کے باوجود
ہر کوئی اک دوسرے کے درمیاں حائل ہوا

روز اک فرمانِ تازہ، روز اک اقتدارِ نو
بزمِ خواباں کیا ہوئی، اک حلقہٴ قاتل ہوا



کون کہتا ہے کہ احساسِ غمِ دوش نہیں
اپنی بربادی پیہم کا کسے ہوش نہیں

عہدِ رفتہ کی تصاویر دکھانے والو
میں زمانے کی طرح زود فراموش نہیں

تم نے دیکھا تو بہت دُور سے دیکھا مجھ کو
مصلحت کش ہوں میں وعدہ فراموش نہیں

منزلِ دار و رسن چھوڑ کے جانے والو
کوچہ یار کی ہر شام، سحر پوش نہیں

لب کشائی پہ جو مجبور کیا ہے تو سنا
ہم وفا کیش ہیں، احسان فراموش نہیں

ایک مدت سے ہے بازارِ جنوں بھی ٹھنڈا
کوئے جاناں کے درو بام ہی خاموش نہیں

لاکھ بھلائے کوئی نطق و دہن پر پرے
بولنے والے سردار بھی خاموش نہیں

کچھ تو ہوں گے کہ تجھے یاد رکھیں گے منظر
شہر کا شہر تو احسان فراموش نہیں



محبت نے ایسے بھی منظر دکھائے
بھلانے سے وہ اور بھی یاد آئے

یہ بے نور کرنیں، یہ سفاک سائے
بڑی آرزو تھی نئی صبح آئے



قتل کرتے ہیں نہ جینے کی دُعا دیتے ہیں
لوگ کس جرم کی آخر یہ سزا دیتے ہیں

سلسلہ شامِ ستم کا ہو کہ صبحِ غم کا
ہم ترے کاکل و عارض سے ملا دیتے ہیں

ذوقِ ہنگامہ اُبھرتا ہے تو اہلِ زنداں
اپنے ہی پاؤں کی زنجیر ہلا دیتے ہیں

دوستِ ظلم کی شب تیز ہوا کے جھونکے
آمدِ صبحِ تمنا کا پتا دیتے ہیں

جب بھی ہم چاہتے ہیں ان گوناگوں کا صلہ
سر پہ لٹکی ہوئی تلوار دکھا دیتے ہیں

منزلِ دار سے ہنس ہنس کے گزرنے والے
عظمتِ گیسو و رخسار بڑھا دیتے ہیں

ڈھال کر پیکرِ اشعار میں ہم رُوحِ حیات
کتنے پردے رُخِ دوراں سے اُٹھا دیتے ہیں

کوئی آواز پلٹ کر نہیں آتی منظر
کسے بیٹھے درِ جاناں پہ صدا دیتے ہیں



زندگی کو کیا ملے گا زلف و رُخ کی بات سے
آپ خود بھی سوچئے ہٹ کر ذرا جذبات سے
خوشبوئے گل کو دبا سکتی نہیں بادِ خزاں
صبح کی توقیر بڑھتی ہے اندھیری رات سے
اک تبسم سے ہماری داستانِ غم کی داد
یہ توقع تو نہ تھی ہرگز تمہاری ذات سے
تیرا غم برحق مگر اے عندلیبِ نغمہ سنج
آگ لگ جائے نہ گلشن میں ترے نغمات سے



کس کو خبر نہیں کہ ہیں شعلہ حسنِ یار ہم
پہلے بھی بے قرار تھے اب بھی ہیں بے قرار ہم

منزلِ غم کے ہمسفر جانے چلے گئے کدھر
سوئی پڑی ہے رگہ رگہ بیٹھے ہیں سو گوار ہم

باشِ سنگ بھی ہوئی دعوتِ دار بھی ملی
کوچہ یار سے مگر گزرے ہیں بار بار ہم

کوئی نہیں جو دکھ بھرے دل کی زباں سمجھ سکے
پھرتے ہیں در بدر لئے کاسۂ روزگار ہم

ترکِ تعلقات کا سہل نہیں ہے فیصلہ
آپ ہمارے پردہ دار آپ کے پردہ دار ہم

موسمِ گلِ گذر گیا تب یہ ہمیں پتہ چلا
اپنی ہی جیب و آستیں کرتے تھے تار تار ہم



چوٹ پر چوٹ دل نے کھائی ہے
زندگی کس کو راس آئی ہے

بے تمہارے خزاں نہ بن جائے
سن رہا ہوں بہار آئی ہے

بارہا آرزو میں ہنسنے کی
ہم نے اپنی ہنسی اڑائی ہے

کتنے پھولوں کو روند کر منظر
گلستاں میں بہار آئی ہے



اس طرح کبھی راندہ دربار نہیں تھے
رسوا تھے مگر یوں سر بازار نہیں تھے

صحرا میں لئے پھرتی ہے دیوانگی شوق
کیا شہر میں تیرے در دیوانہ نہیں تھے

ہے جرأت گفتار تو پھر سامنے آ کر
کہہ دیجئے ہم لوگ وفادار نہیں تھے

کیوں ہم ہی کھٹکتے رہے دنیا کی نظریں
دیوانوں میں اک ہم ہی طرصار نہیں تھے

دیتے ہیں دعائیں تری در دیدہ نظر کو
دیوانے کبھی اتنے تو ہشیار نہیں تھے

کیوں مہربان لب کو چہ جاناں سے گزرتے
انسان تھے ہم سائے دیوار نہیں تھے

وافتگی شوق بیتا تو ہی کہ ہم سے
آباد کبھی کوچہ و بازار نہیں تھے



زندگی کل بھی رہی شیخ و برہمن کی اسیر
آج بھی کشمکش دیر و حرم باقی ہے

یہ بھی کیا کم ہے کہ اس دورِ مہوس میں منتظر
کچھ نہ کچھ عظمتِ اربابِ قلم باقی ہے



ہزاروں گردشیں ہوں غم نہیں ہے
ہمارا جام، جامِ حیم نہیں ہے

ہوئی رخصت جنوں کی فصل پھر بھی
نگاہ و دل کی وحشت کم نہیں ہے

وہی ہے اشتیاقِ دیدہ و دل
تمہاری زلف ہی میں خم نہیں ہے

تمہاری راہ میں بھی گردشیں ہیں
ہمیں کو زندگی کا غم نہیں ہے

زمانے کی روش بھی ان دنوں کچھ
تری بیگانگی سے کم نہیں ہے

تری رسوائیوں سے ڈر رہا ہوں
مجھے اپنا تو کوئی غم نہیں ہے

زمانے کا چلن مت سیکھ منظر
زمانہ آشنائے غم نہیں ہے



یہ رنگِ میکہ ہے تو اک روز میکشو
ہو گا ضرور حشر بپا جانتے ہیں ہم

ہم نے بھی زندگی میں اٹھائے ہیں دکھ بہت
اظہارِ مدعا کی سزا جانتے ہیں ہم

تیری فسردگی کا بھی سوچیں گے کچھ علاج
اپنے تو ہر مرض کی دوا جانتے ہیں ہم



چھڑتے ہیں وہ یوں ذکرِ دار و سن جیسے ہم ان کی باتوں سے ڈرجائیں گے
یا گلستاں میں اب کے بہار آئے گی یا رگ و پے میں نشتر اتر جائیں گے

سوچتا ہوں درِ سن پر رات دن یونہی پہرے رہیں گے تو اے جانِ من
اپنی پلکوں پہ اشکوں کی سوغات لے کر یہ دیوانے تیرے کدھر جائیں گے

کتنے ہی سخت ہوں زسیٹ کے مرحلے، لاکھ پُر پیچ ہوں پیار کے راستے
تو اگر ہم سفر ہے تو پھر ہم ہر اک راہ سے ہو کے سینہ سپر جائیں گے

ڈر رہا ہوں کہ اس دور کے کھنکھناتے ہوئے سونے چاندی کے بازار میں
اک نہ اک دن ترا پیار بکت جائے گا، میرے رنگین جذبات مرجائیں گے

لاکھ ڈالے کوئی پاؤں میں بیڑیاں لاکھ گاڑے کوئی راہ میں سولیاں
جو تری رگزر سے گزر آئے ہیں وہ ہر اک رگزر سے گزر جائیں گے

کوئی غنچہ تو چٹکے سرِ گلستاں، سیرِ گل کو تو نکلا کسریں گلِ رُخاں
یہ زمیں تو زمیں ہے تہہ آسماں زندگی کے فسانے بکھر جائیں گے

کھول کر آج دروازہٴ جان و دل، اطلسی پیرہن کی ہوا بخش دے
ورنہ زنداں کے اس گرم ماحول میں تیرے دیوانے گھٹ گھٹ کے مرجائیں گے

نازِ صد کجکلاہی اٹھائیں گے ہم تجھ سے عہدِ محبت نبھائیں گے ہم
اپنے دامن میں کانٹے بھرے ہوں مگر تیری آغوش پھولوں سے بھر جائیں گے

جتنے شکوے گلے ہیں مٹا لو ابھی جو سُناتا ہے منظرِ سنا لو ابھی
ورنہ ان مہ و شوں کا بھروسہ ہی کیا آج وعدہ کیا کل مُکرجائیں گے



اور ہوں گے کہ جنہیں موسمِ گلِ راس آیا
ہم تو اس زلف کی مانند پریشاں ہی رہے



حسنِ شیشہ گرِ سلامت، آئینہ خانے بہت
دار کے قفقے، لب و عارض کے افسانے بہت

دیکھ کر تیرہ رُخِ محراب اے شیخِ حرم
یا داتے تو کبھی ہوں گے صنم خانے بہت

چھین لیں تجھ سے تیرا حسن اے جانِ بہار
زندگی سے اب کے ہیں بے زار دیوانے بہت

آپ اپنا گھر بچائیں وقت کے سیلاب سے
ہم فقیروں کے لئے دنیا میں کاشانے بہت

آپ کی زلفوں کا خم دیکھیں کہ اپنی الجھنیں
ہیں اسی جگر میں صبح و شام دیوانے بہت

ہر طرف شورِ سلاسل، ہر طرف ذکرِ صلیب
منظرانِ شہروں سے تو اچھے ہیں ویرانے بہت



ہم نے کچھ دیکھا نہیں طوق و سلاسل کے سوا
لوگ کہتے ہیں تری زلف کے خم اچھے ہیں

خندِ راہزنی اور نہ اندیشہ سنگ
شیش محلوں سے تو مٹی کے حرم اچھے ہیں

آپ کی ذات کے وابستہ ہیں جذبات ان کے
آپ اچھے ہیں تو اربابِ قلم اچھے ہیں

کاش دیکھیں وہ کبھی ڈوبتے دل کا منظر
جن کے نزدیک ترے لطف و کرم اچھے ہیں



ہم خانماں خراب ہوئے بھی تو غم نہیں
سیلِ بلا سے آپ کا گھر تو بچا لیا

آزاد ہو کے آج ہر اک قید و بند سے
یاروں نے زندگی کو تماشہ بنا لیا

جب سے جدا ہوئے ہیں ترے قافلے سے ہم
دنیا نے اپنی راہ کا پتھر بنا لیا

کل شب جو میرے دوش پہ بکھری کسی کی زلف
سائے نے روشنی کو گلے سے لگا لیا

پرکھا اُسے تو دوستو کنکر کے مول تھا
موتی سمجھ کے پیار سے جس کو اٹھالیا

فصل بہار میری تب و تاب لے اُڑی
موجِ نسیم نے تراہجہ — چُرا لیا

منظر جہاں میں اور کوئی کام کیجئے
فنکار بن کے آپ نے کیا فیض پالیا



رنگِ چمن اُڑا اُڑا، چہرہ گل بجھا بجھا
ابکے یونہی گذر گیا، قافلہ بہار کیا

شہرِ غزال چھوڑ کر پھرتے ہیں ہم نگر نگر
اور کرے گی در بدر گردشِ روزگار کیا

کارِ جہاں سے بے خبر رکھتے ہو حسنِ نظر
منظرِ سادہ دل مگر حسن کا اعتبار کیا



وفا کا شہر ہے ہر شخص غمگسار سا ہے
اب ابھی جاؤ کہ ماحول سازگار سا ہے

وفا کا چاند نہ ابھرے گا ان فضاؤں میں
جہاں دلوں کے آفت پر ابھی غبار سا ہے

ابھی تو صبح کی پہلی کرن نہیں پھوٹی
ابھی تو ہجر کے ماروں کو انتظار سا ہے

کبھی ارادہ گلگشت ہو تو دھیان رہے
کھلا ہوا مرے سینہ میں لالہ زار سا ہے

فضائے کوچہ و بازار ہی نہیں چپ چپ
تمام شہر ترے غم میں سو گوار سا ہے



افتادِ غزالانِ چمن دیکھ رہا ہوں
رستا ہوا پھولوں کا بدن دیکھ رہا ہوں

ٹوٹے نہ قیامت کوئی پھر غنچہ و گل پر
کجلائی ہوئی صبحِ چمن دیکھ رہا ہوں

تاریک ہے ماحول مگر میں سرِ آفاق
خوش رنگ اُجالوں کی کرن دیکھ رہا ہوں

ہے بابِ قفس بند مگر روزِ در سے
ہلتی ہوئی دیوارِ چمن دیکھ رہا ہوں

اک عمر ہوئی ترکِ مراسم کو مگر میں
اب تک ترے ماتھے پہ شکن دیکھ رہا ہوں



تیرے دیوانوں پہ جب وقت کڑا ہوتا ہے
دھوپ ہوتی ہے مگر سایہ جدا ہوتا ہے

اس بھرے شہر میں ہر شخص ہے سودائی ترا
ایک دیوانے کو سمجھانے سے کیا ہوتا ہے

اور کچھ دیر رکو، آخر شب کے لمحو
زندگی بھر کے لئے کوئی جدا ہوتا ہے

جب بھی زندانوں سے آتی ہے سلاسل کی صدا
ایک ہنگامہ پسِ دار بپا ہوتا ہے

تیرے آنچل کی مہک ہو کہ ہوائے گل ہو
دیدہ و دل کا مہراک زخم ہرا ہوتا ہے

قابلِ جرم ہے اس دور میں چپ رہنا بھی
اور کچھ کہئے زباں سے تو گلا ہوتا ہے

لاکھ بٹھلائے کوئی ذہن پہ پرے منظر
زخم کھلتا ہے تو مجبورِ نوا ہوتا ہے



کیا سوچ کے ہم لوگ ترشے شہر میں آئے
وحشی کوئی سمجھے کوئی دیوانہ بتائے

جس روز سے سمٹے ہیں تری زلف کے سائے
اس گردشِ دوراں نے بڑے نگ دکھائے

دعویٰ ہے جسے معرکہ دار و رسن کا
وہ پہلے تری زلف کو سر کر کے دکھائے



نگلی جو کڑی دھوپ تو محسوس ہوا ہے
کس درجہ خنک چاندستاروں کی ضیا ہے

آلے غمِ جاناں، تجھے سینے سے لگائیں
اس گردشِ دوراں نے بڑا خونِ پیا ہے

وہ سنگ اٹھائیں کہ سرِ دارِ بلائیں
دیوانے ہیں ہم، ہم پہ ہر اک ظلم روا ہے

جذبات سے ہٹ کر کوئی سوچے تو یقیناً
آواز مری سارے زمانے کی صدا ہے

رسوائی کا ڈر ہے تو سرِ بزم نہ آئیں
کہنا ہے وہی، ہم نے جو محسوس کیا ہے

مغموم اُمنگوں کو کلیجے سے لگائے
اس دور میں ہر شخص دورا ہے پکھڑا ہے

مہکا ہے کبھی زخم تو چمکا ہے کبھی داغ
اس عہد میں کیا خوب و فائول کا صلہ ہے



کس جگہ پرہ نہ تھا، کس موڑ پر بندش نہ تھی
آنے والے تیرے کوچے میں مگر آتے رہے

بن سکا مرہم نہ کوئی زخم دل کے واسطے
صرف صورت دیکھنے کو چارہ گر آتے رہے

کس نے تیرے شہر میں پائی ہے اپنے فن کی داد
ہم سے پہلے سینکڑوں اہل ہنر آتے رہے



اب اس کو رستم ورہ کوچہ بتاں کہئے
جو مہرباں نہیں اس کو بھی مہرباں کہئے

وفا کی داد نہیں چاہئے مگر کب تک
کسی کے جبرِ مسلسل کو امتحاں کہئے

کہاں تلک نہ رقم کیجئے حوادثِ دہر
کہاں تلک لب و گیسو کی داستاں کہئے

حدیثِ دار و رسن، داستانِ رُح و بدن
ترے حضور نہ کہئے تو پھر کہاں کہئے

غبارِ خاطرِ یاراں کے ہم نہیں قائل
ہے کوئی بات تو پھر سب کے درمیاں کہئے

ہر ایک بزم میں نظریں اُسی کو ڈھونڈھتی ہیں
وہ ایک شخص جسے جانِ دلبراں کہئے



خشک پتہ بھی اگر راہ میں کھڑکا ہوگا
قافلے والوں پہ کیا سانحہ گزرا ہوگا

تجھ سے آمادہ پیکار ہے اُس نے شاید
ایک ہی رُخ تری تصویر کا دکھیا ہوگا

حرف آجائے گا اربابِ جنوں پر ناحق
لوگ سمجھیں نہ مری بات تو اچھا ہوگا

بے سبب تیز نہیں دھڑکنیں دل کی منظر
بے نیازانہ کوئی پاس سے گزرا ہوگا



ہر شہر میں چرچے ہیں اُسی جانِ غزل کے
جو سامنے آیا نہ کبھی گھر سے نکل کے

اے زلفِ غزالاں ہمیں مایوس نہ کرنا
آئے ہیں ترے سائے میں ہم دور سے چل کے

پھرتے ہیں ترے شہر کی گلیوں میں پریشاں
چرچے تھے کبھی جن کی زبانوں پہ محل کے

جن ہاتھوں پہ الزام لگا سنگ زنی کا
وہ ہاتھ ہی معمار ہیں ہر شیش محل کے

اک عمر ہوئی قطع مدارات کو لیکن
محسوس یہ ہوتا ہے کہ افسانے ہیں کل کے

مقصود ہے اس جانِ تمنا کی ستائش
یہ چاند ستارے تو اشارے ہیں غزل کے



ملا ہے حکم کہ ہر بات بر ملا نہ کہو
وہ بے وفا ہے مگر اس کو بے وفا نہ کہو

تمہارے شہر کی گلیاں ہمیں سے ہیں آباد
ہمیں حقیر نہ سمجھو، ہمیں گدا نہ کہو

یہ کیسی شرط گدا ئی ہے تیرے کوچے میں
صدا لگاؤ مگر دل کا مدعا نہ کہو



تری نظر سے محبت ٹپک رہی ہے آج
بہارِ پردہ گل سے جھلک رہی ہے آج

سُنا ہے گھر سے وہ نکلے ہیں میرِ گل کے لئے
کلی کلی مرے دل کی چٹک رہی ہے آج

جو دب گئی تھی کبھی تیری لے سے اے مطرب
وہ آگِ سینہ گل میں بھڑک رہی ہے آج

جنونِ شوق کے آثار ہو رہے ہیں عیاں
نقابِ چہرہ گل سے سرک رہی ہے آج

بہت قریب سے شاید حدودِ مہر و نجوم
زمین، چہرہ آدم کو تک رہی ہے آج

مجھے خبر ہے کہ منظرِ نگاہِ یزداں میں
ادا ئے حضرتِ آدم کھٹک رہی ہے آج



ہماری راہ تو فکر و نظر سے روشن تھی
یہ کیا ہوا کہ اندھیروں میں کھو گئے ہم بھی

نگارِ وقت کبھی ہم کو یاد کر لینا
کہ اپنے خوں سے ترے داغ دھو گئے ہم بھی

بڑھیں جو حد سے تری بے حجابیاں کل شب
تو فرطِ شوق میں بے باک ہو گئے ہم بھی



ان گنت چاند سی صورتیں تھیں مگر
خوں اُگلتی رہی دل کی ہر رنگہز

آنے والے زمانے سے ہیں بے خبر
یہ شفق تاب چہرے یہ آباد گھر

چھوڑ کر سائے زلف کی رنگہز
تپتے صحرا میں ہم کر رہے ہیں سفر

جانے چمکے گی کب قسمتِ بامِ درد
مدّتوں سے نہیں روشنی کا گزر

تختِ یزداں پہ ڈالیں کمنہِ نظر
کوئی تجھ سا حسیں ہو اگر راہبر

سیرِ شب کو نہ نکلا کرو مسہ و شو
پڑ نہ جائے کسی بواہوس کی نظر

ذہن میں یوں کوئی جال بُنتا رہا
جیسے تالاب میں چاندنی کا سفر

زندگی آج اس موڑ پر ہے جہاں
اپنی پرچھائیوں سے بھی لگتا ہے ڈر

لے کے نکلو کبھی پیار کی مشعلیں
دل کہ برسوں سے ہے ایک تیرہ کھنڈر



اس بزم سے بہتر ہے کہ تنہا ہی رہیں ہم
جس بزم میں اپنی کوئی آواز نہیں ہے



یہ رات، یہ زنداں کی قضا یاد رہے گی
 بجھتے ہوئے تاروں کی ضیا یاد رہے گی

جب تک مرے احساس کا ہر زخم ہوا ہے
 ظالم ترے آنچل کی ہوا یاد رہے گی

یوں قافلہ موسمِ گل گزرا ہے اب کے
 غنچوں کے چٹکنے کی صدا یاد رہے گی

اے فصلِ بہاراں کے حسینِ نغمہ سراؤ
 کیا تم کو مری چاکِ قبا یاد رہے گی

اظہارِ حقیقت ہے اگر مجرم تو یارو
 تا عمر ہمیں اپنی خطا یاد رہے گی

ہم بھول بھی جائیں گے مگر دل کو ہمیشہ
کچ نہی اربابِ وفا یاد رہے گی

گل ریز ہیں ماضی کے سویرے تو یقیناً
ان پھول سے ہاتھوں کی حنا یاد رہے گی



مسکراہٹ گلوں کو اس نہیں
اب بہاروں سے کوئی آس نہیں
میں ہوں اور شامِ غم کی تنہائی
دور تک کوئی آس پاس نہیں
ان مہکتی ہوئی بہاروں میں
کون سا گل ہے جو اُداس نہیں



سخت تھا زلیلت کا سفر تنہا
تیرا غم چھوڑتا اگر تنہا

کاسۂ عشق لے کے ہاتھوں میں
ہم پھرے ہیں نگر نگر تنہا

داغِ حسرت چھپائے سینے میں
عشق پھرتا ہے در بدر تنہا

کھو گئے قافلے امیدوں کے
رہ گئی دل کی رگسز تنہا

پھول، نغمے، بہارِ نظارے
سب ہیں موجود ہم مگر تنہا



گیتوں پہ مردنی ہے نغمے سسک رہے ہیں
کس موڑ پر کھڑے ہم دنیا کو تک رہے ہیں

گہرائیوں میں دل کی وہ جھانک کر تو دیکھیں
ہیں کتنے زخمِ دل جو اب تک مہک رہے ہیں

ہر صاحبِ نظر ہے مشعلِ بدست پھر بھی
کچھ لوگ راہِ غم میں تنہا بھٹک رہے ہیں

ہم رہو ان غم کی بد قسمتی تو دیکھو
راہیں تو کاٹ دی ہیں منزل پہ تھک رہے ہیں

ہو جائے گل نہ منظر اک دن چراغِ لالہ
کب سے تہہ بہاراں شعلے بھڑک رہے ہیں



چھوڑ کر سایہ کوچہ گل رُخاں
اس کڑی دھوپ میں آگئے ہم کہاں

آکے دیکھو کبھی دل کی دہلیز پر
سر بیٹھتی ہیں رہ رہ کے تنہائیاں

جو بھی کہتا ہے کھل کے کہو دوستو
کب تلک چپکے چپکے یہ سرگوشیاں

وقت نے لاکھ پرے بٹھائے مگر
ہم سُناتے رہے دُکھ بھری داستاں

گل نہ کر دیں کہیں شمع احساس کو
تیری آنکھوں کی یہ ادھ کھلی کھڑکیاں

جن زمینوں پہ پہنچے ہیں تیرے قدم
اُگ رہی ہے وہاں اک نئی کہکشاں

گرم ہر شے کا بازار ہے ان دلوں
ٹھپ ٹھپی ہے مگر شاعری کی دکان



کب سے ہے منتظر ہم نفساں
اجنبی راہ گزاروں میں کوئی

دیر سے ڈھونڈھ رہا ہے خود کو
تیرہ وتار دیاروں میں کوئی

بھول کر چشمکِ دوراں منظر
کھو گیا ان کے اشاروں میں کوئی



حلقۂ انسانیت سے بھی نکل جاتے ہیں وہ
اجنبی راہوں میں آتے ہی بدل جاتے ہیں وہ

جرم نکلی دشتِ غم میں آبلہ پائی مری
اب یہ عالم ہے کہ بچ بچ کر نکل جاتے ہیں وہ

فصلِ گل آتے ہی معیارِ حقیقت مٹ گیا
کاغذی پھولوں کو پا کر بھی بہل جاتے ہیں وہ

بن گئی ہے مصلحت کو شہ زما نے کا اصول
میں نے دیکھا ہے کہ پل بھر میں بدل جاتے ہیں وہ

ذہن ماضی کے فسانوں میں کچھ اتنا غرق ہے
باتِ استقبال کی چھڑ جائے تو جل جاتے ہیں وہ

نقشِ پاکی جستجو ہے، اب نہ رہبر کی تلاش
اک نئی منزل کی جانب آج کل جاتے ہیں وہ



ہونٹوں پہ تبسم بھی ہے ماتھے پہ شکن بھی
کیا خوب ہے اس شہر کے لوگوں کا چلن بھی

اے راہروِ منزلِ نو دیکھ کے چلنا
سنتے ہیں کہ اس راہ میں ہیں دار و رسن بھی

صیاد سے کیا شکوہِ زردیدہ نگاہی
ہے دید کے قابلِ کرمِ اہلِ چمن بھی

غمہائے زمانہ سے اگر مل گئی فرصت
باقی نہ رہے گی تری زلفوں کی شکن بھی



سرفراز آپ کا نام کر جائیں گے
کوچہ عشق میں لے کے سر جائیں گے

ہو اجازت تو ہم بھی صبا کی طرح
تیرے آنچل کو چھو کر گزر جائیں گے

آپ ہونٹوں کے ٹانکے اُدھڑتے تو دیں
خود فضاؤں میں نغمے بکھر جائیں گے

دوستِ خوب وہ شامِ الم ڈھل گئی
زندگی کے یہ دن بھی گزر جائیں گے

سُن رہے ہیں کہ گلشن میں اب کے برس
غنیہ و گل کے سب زخم بھر جائیں گے

جب تلک آپ ہوں گے وفا آشنا
ہم پہ کتنے ہی عالم گزر جائیں گے

تھر تھرائے گی جب تک ستاروں کی لو
کتنے مہتاب دل میں اتر جائیں گے

رنگ لائے گی جب تک دلوں کی خلش
ہم مقامِ خلش سے گزر جائیں گے

اس میں اپنے لہو کا زیاں ہی سہی
ہم چراغوں کی لوتیز کر جائیں گے

مشعلِ یادِ یاراں فروزاں کئے
راہِ غربت سے منظر گزر جائیں گے



رندوں سے نہ کرانکار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے
اک جامِ سحر آتار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

الوارِ سحر کے دامن میں تمہیں شکستِ جام بھی ہے
محفل کو بنا سرشار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ہم آج کی شب ناکام سہی، ہاتھوں میں شکستہ جام سہی
ہاں تو بھی مگر ہشیار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

احساس پہ ہے اب تک بھاری غمہائے زمانہ کی تلخی
اک جامِ مئے گلنار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ماحول کے سہمے چہرے پر کرنوں کا تبسم دیکھ لیا
کہتے ہیں درو دیوار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

میخائے ہستی میں یہ کیوں نیند آنے لگی ہے رندوں کو
لا بادۂ شب بیدار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

پینے کے لئے ہم کل تشنگ معلوم نہیں زندہ بھی رہیں
ہے عمر سبک رفتار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

ہر چشمِ خمار آلودہ سے، ہر ٹوٹے ہوئے پیمیانے سے
آتی ہے یہی جھنکار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے

محفل کی اُداسی کا منظر ہے سب کی نگاہوں کا مرکز
اک تو ہی نہیں ہشیار کہ ساقی رات گزرنے والی ہے



زمانہ ہمیں غور سے دیکھتا ہے
ہم اک دوسرے کی نظر دیکھتے ہیں



مرحلے زیست کے دشوار نہیں دیوانو
ماورائے رسن و دار نہیں دیوانو

کیا کرو گے دلِ پُرخوں کی حکایت سُن کر
یہ حدیثِ لب و رخسار نہیں دیوانو

خاکہ ذہن پہ اُبھرے تو کوئی نقشِ جمیل
بند دروازہ افکار نہیں دیوانو

کیا کرو گے مہ و انجسم پہ جما کر نظریں
مہرِ گیتی ہی ضیاءِ بار نہیں دیوانو

پُرسشِ حال میں احساسِ تکلف کیا
کوئی سایہ پسِ دیوار نہیں دیوانو

کتنی حسرت سے ہمیں دیکھ رہی ہے دنیا
ہم میں خود جراتِ گفتار نہیں دیوالو

کوئی روشن تو کرے شمعِ شبستانِ خیال
منجمد چشمہ افکار نہیں دیوالو



کتنی آرزوؤں کے آفتاب ڈھلتے ہیں
تب کہیں نکھرتا ہے حسن ماہ پاروں کا

پھر گلوں کے سینے کے زخم ہو گئے تازہ
چاک پھر ہوا شاید پیرہن بہاروں کا



نوحہ گرانِ عظمتِ انساں رہے ہیں ہم
دنیا سمجھ رہی ہے غزل خواں رہے ہیں ہم

صبحِ چمن کے نغمہ سراؤں کو کیا خبر
پروردگارِ فصلِ بہاراں رہے ہیں ہم

اے دوست التفاتِ مسیحا کے باوجود
برسوں حریفِ گردشِ دوراں رہے ہیں ہم

ہم آشنائے فطرتِ گل ہیں کہ مدّتوں
پروردہ بہارِ گلستاں رہے ہیں ہم

خوبانِ شب کی سازشِ پیہم کے باوجود
پنجمبرانِ صبحِ درختاں رہے ہیں ہم

وہ دور بھی تو بارہا آیا ہے دوستو
جب اپنے سائے سے بھی گریزاں رہے ہیں ہم

چٹکی ہے جب بھی دل کے شبتاں میں چاندنی
پہروں کسی کے غم میں پریشاں رہے ہیں ہم



رات بھر چراغوں کی ہم نے کوڑھائی ہے
تب کہیں امیدوں کی صبح جھلملائی ہے

میرے خواب زاروں میں تم ہو اور دنیا بھی
ورنہ زندگی تنہا کس کو راس آئی ہے

تیرے شہر میں جس سے گفتگو ہوئی اس نے
اپنے ہی دکھے دل کی داستاں سنائی ہے



لوگ کس لئے آخر بے رُخی سے ملتے ہیں
کوئی ہم سے ملتا ہے، ہم کسی سے ملتے ہیں

کشتہ غمِ دوراں کب کسی سے ملتے ہیں
آپ ہی تک آتے ہیں آپ ہی سے ملتے ہیں

اُن سے گفتگو کرتے عمر ہو گئی لیکن
جب کبھی وہ ملتے ہیں، اجنبی سے ملتے ہیں

چاکِ جیب و داماں پر طنزِ ہر نظر میں ہے
ہم سے وہ بظاہر تو سادگی سے ملتے ہیں

سایہ سلاسل ہو، دار ہو کہ زنداں ہو
زندگی کے دیوانے، زندگی سے ملتے ہیں

رہروانِ راہ تو نا امید مت ہونا
سلسلے اندھیروں کے روشنی سے ملتے ہیں

سوچئے تو اے منظرِ دردِ زبیت کے رشتے
کچھ نہ کچھ عنایاتِ خسروی سے ملتے ہیں



آگے بڑھنے کو بڑھے منزل بہ منزل ہم مگر
یہ نہیں سوچا کبھی آخر کہاں تک آگئے

رنگ لاکر ہی رہی رندانِ تشنہ لب کی پیاس
ہاتھ بڑھ کر دامنِ پیرِ معاں تک آگئے

کیا خبر کتنے خداؤں کا بھرم کھل جائے گا
دل کے افسانے اگر میری زباں تک آگئے



دردِ ہجراں کی حکایت سُن کر
چاک دامنِ طلب یاد آیا

دل کے داغوں پہ بہا آتے ہی
دامنِ صبحِ طرب یاد آیا

ہاتھ بڑھنے بھی نہ پائے ساقی
وعدہ ترکِ طلب یاد آیا

بات جب دارِ رسن تک پہنچی
حلقہ گیسو و لب یاد آیا

خامشی دیکھ کے محفل میں تری
منظرِ نغمہ بہ لب یاد آیا



ان کے رو برو آ کر دل کہیں سنبھلتا ہے
کہہ رہے ہیں کچھ لیکن منہ سے کچھ نکلتا ہے

شامِ غم کی تاریکی بے سبب نہیں یارو
سو چراغ بجھ کر ہی اک چراغ جلتا ہے

فصلِ گل تو آئی ہے فصلِ گل میں بھی یارو
کوئی پھول چنتا ہے، کوئی ہاتھ ملتا ہے

زندگی کی راہوں میں سائے کی طرح ہر دم
تم نہیں تو پھر میرے ساتھ کون چلتا ہے

اے نسیم کے جھونکو، گل کہیں نہ کر دینا
یہ جو میری پلکوں پر اک دیا سا جلتا ہے



فصلِ گل بھی آتی ہے، جام بھی کھٹکتے ہیں
اپنی آرزوؤں کے باغ کب ہہکتے ہیں

جھملا نے لگتی ہیں تیری یاد کی راہیں
جب کبھی خیالوں کے قافلے بھٹکتے ہیں

کتنے لالہ و گل کا سینہ چاک ہوتا ہے
تب کہیں بہاروں کے پیرہن ہہکتے ہیں

باغ دیدہ و دل کا خشک ہو گیا لیکن
پھول تیری یادوں کے آج بھی ہہکتے ہیں

کون چھو کے گزرا ہے سرحدِ تخیل کو
کس کی ٹکھت پاتے بام و در ہہکتے ہیں

کس کا عکس پڑتا ہے شیشہ دل و جاں پر
کس کی یاد کے شعلے ذہن پر لپکتے ہیں

منظر اس خموشی کا کچھ تو ہے سببِ آخر
کون سے تصویریں ذہن و دل بھٹکتے ہیں



جو دور رہ کے ہمیں بے قرار رکھتے ہیں
خدا کرے کہ انہیں بھی قرار آجائے

کبھی کبھی تو وہ اس طرح سامنے آئے
سنور کے جیسے غرورس بہار آجائے



یہی ہیں کیا مری اگلی محبتوں کے صلے
کہ ایک بار جو بچھڑے تو پھر کبھی نہ ملے

ذرا سی دیر کا مل بیٹھنا غنیمت ہے
کسے خبر ہے کہ یہ وقت پھر ملے نہ ملے

کسی کا نقش کچھ اس طرح ذہن پر ابھرا
کہ جیسے دامن صحرائیں کوئی پھول کھلے

وہی جو مدتوں سائے کی طرح ساتھ رہے
تمہاری بزم میں پہنچے تو اجنبی سے ملے

بھرے چمن میں نہیں کوئی آشنائے بہار
نسیم صبح کے جھونکوں کی داد کس سے ملے



حوصلے عشق کے دیدار سے آگے نہ بڑھے
ہم حدیثِ لب و رخسار سے آگے نہ بڑھے

لاکھ ہونٹوں پہ رہا گردشِ دوراں کا گلہ
اہلِ فن مسلکِ گفتار سے آگے نہ بڑھے

مرحلے اور بھی تھے منزلِ دشوار کے بعد
راہِ و منزلِ دشوار سے آگے نہ بڑھے

ہم نے جس شوق سے راہوں کو کیا تھا ہموار
ہم اسی جذبہٴ مہرِ شار سے آگے نہ بڑھے

صرف پہنچے تو ہمیں دارِ رسن تک منظر
لوگ ذکرِ رسن و دار سے آگے نہ بڑھے



مجھ گئی شاخِ آشیاں یارو
گلستاں ہے دھواں دھواں یارو

حوصلے تھے ابھی جواں یارو
رُک گیا قافلہ کہں یارو

سخت سے سخت مرحلوں میں بھی
ہم کو رہنا ہے نغمہ خواں یارو

دل کو جس طرح چاہو سمجھا لو
کون ہوتا ہے مہرباں یارو

مخفلوں کے چراغِ گل نہ ہوئے
ہو چکی خستم داستاں یارو

اجنبیت ہے اس نگر کا چلن
ہائے ہم آگئے کہاں یارو

اور کچھ دُور سیکر ساتھ چلو
جانے پھر ہم ملیں کہاں یارو



نذر ہوئی ہیں کتنی کلیاں
تجھ کو خبر ہے صبح بہاراں؟

چنچ رہے ہیں اہلِ زنداں
زندہ باد اے نظمِ گلستان



ہزار خونِ دلِ عندلیب ہوتا ہے
تو پھر گلوں کو تبسم نصیب ہوتا ہے

جو دور رہ کے بھی تجھ سے قریب ہوتا ہے
حقیقتاً وہ بڑا خوش نصیب ہوتا ہے

تبسمِ گل و غنچہ بھری بہاروں میں
کسے خبر کہ خزاں کا نقیب ہوتا ہے

جنوں جہاں سے گزرتا ہے بے نیازانہ
وہیں کہیں پہ دیارِ حبیب ہوتا ہے

ابھی ہے ترکِ تعلق ابھی ہے عہدِ وفا
یہ حسن و عشق کا رشتہ عجیب ہوتا ہے

گلوں کے سینے کے خود زخم بھرنے لگتے ہیں
جہاں بہار کا موسم قریب ہوتا ہے



یہ شامِ قفس، یہ دار و رسن، معلوم نہیں کیا ہوتا ہے
لائی ہے کہاں تک دل کی لگن معلوم نہیں کیا ہوتا ہے

گزرے ہوئے لمحوں کی یادیں، احساس کو ایک ڈستی ہیں
تیز بہت دل کی دھڑکن معلوم نہیں کیا ہوتا ہے

بے مہرئی عالم کے ہاتھوں دیکھی ہے شکستِ شیشہ دل
اشکوں سے ہے ایک تر دامن معلوم نہیں کیا ہوتا ہے

اٹھا خلو ص پیہم کی تکلیف بھی ناحق کرتے ہو
ڈوبا ہے ابو میں پیرا ہن معلوم نہیں کیا ہوتا ہے



رہ حیات میں جو غم کو غم سمجھتے ہیں
وہ لوگ زینت کا مفہوم کم سمجھتے ہیں

لہو پلا کے ترے حسن کو نکھارا ہے
بہارِ نوا تری قیمت تو ہم سمجھتے ہیں

تم ان لبوں کے تبسم سے مطمئن ہی سہی
گزر رہی ہے جو ہم پر وہ ہم سمجھتے ہیں

وہ بن کے دستِ کرم میں ہے نظم میخانہ
وہ تشنہ لب کے انشادوں کو کم سمجھتے ہیں

یہی یقین بہت ہے شکستہ حالوں کو
ہماری بات تو وہ کم سے کم سمجھتے ہیں

کہاں کہاں انہیں دیکھا نہیں گیا منظر
ہمیں تقدسِ اہل حرم سمجھتے ہیں



ہم نے جن یاروں سے کھائے ہیں بہرِ کام فریب
ہم نے اکثر انہی یاروں سے محبت کی ہے

جو دمِ عرض و فائتھے سرِ مڑگاں موجود
اُن دمکتے ہوئے تاروں سے محبت کی ہے

تم مرے ساتھ میں گزرے ہو جہاں اکثر
میں نے ان راہگزاروں سے محبت کی ہے

جن کے سائے میں گزاری شبِ پیمانِ وفا
میں نے اُن چاندستاروں سے محبت کی ہے



آج تک نہ سل پایا جن کا چاکِ دامن بھی
ان گلوں سے قائم ہے آبروئے گلشن بھی

رہروانِ منزل کی بات کون سُنتا ہے
اپنی اپنی کہتے ہیں، راہِ بر بھی، رہزن بھی

زندگی بھٹکتی ہے مصلحت کی راہوں پر
کس قدر غنیمت تھا میرا چاکِ دامن بھی

دیکھو اب کسی سے بھی دل کی بات مت کہنا
قافلے میں اے یارو، دوست بھی ہیں دشمن بھی

بے نیاز گزرا ہوں راہِ دیر و کعبہ سے
آج مجھ سے برہم ہے شیخ بھی برہمن بھی

مجھ کو عصرِ حاضر کا ترجمان بننا ہے
 مسکے ذہن میں منظرِ زندگی بھی ہے فن بھی



نہ مسکرا مرے حالِ تباہ پر اے دوست
 خزاں نہ ہو تو وقارِ بہار کچھ بھی نہیں

تمہی نے میری نظر کو بدل دیا ورنہ
 حقیقتاً تو مجھے ناگوار کچھ بھی نہیں

تری جفا کو دعائیں ترے ستم کی خیر
 کہ اب جہاں میں مجھے ناگوار کچھ بھی نہیں

کوئی بہارِ بادشاہ کوئی اسیرِ قفس
 خطا معاف، یہ نظم بہار کچھ بھی نہیں



سیلِ آلام میں بھی زمزمہ خواں گزرے گی
دلِ جواں ہے تو ہر اک رات جواں گزرے گی

ہم نہ کہتے تھے کہ اک روز یہی صبح بہار
مسکراتے ہوئے غنچوں پہ گراں گزرے گی

کس کو معلوم تھا خودِ حسن کی بے تاب نظر
ایک دن عشق کی جانب نگراں گزرے گی

ہم کو معلوم نہیں تھا کہ ہماری ہر بات
آپ کے حسنِ سماعت پہ گراں گزرے گی

کچھ خبر بھی ہے اگر اٹھ گئے ہم سے میخوار
تیرے میخانے پہ کیا پیرِ مغان گزرے گی

ایک وہ منزلِ بے نامِ وفا بھی ہے جہاں
دل دھڑکنے کی بھی آواز گراں گزرے گی

آپ بھی حضرتِ منظرِ مرے ہمراہ چلیں
آج کی رات سرِ کوئے بتاں گزرے گی



چند ہی شاخوں پہ گلشن میں دھواں کب تک رہے
برق کے رحم و کرم پر آشیاں کب تک رہے
جس کو خاموشی پہ یوں مجبور فرماتے ہیں آپ
وہ زباں رکھتے بوئے بھی بے زباں کب تک رہے
سینہ گلِ خونچکاں دیکھا ہو جس نے خود اسے
خندہ گل پر بہاروں کا گماں کب تک رہے
ہیں مداوائے غمِ دل کے لئے قصے بہت
صرف زلف و رخ کی لب پر داستان کب تک رہے



یہ تو بجا کہ ہم رہیں چشمِ کرم سے دُور دُور
خود بھی نہ رہ سکے مگر آپ جو ہم سے دُور دُور

دیر و حرم کی نفرتیں، لوٹ چکیں نشاطِ زیست
راہِ روانِ راہِ نو، دیر و حرم سے دُور دُور

اہلِ جہاں سے کیا ہمیں، صرف ملال اس کا ہے
آپ بھی ہم سے بدگماں، آپ بھی ہم سے دُور دُور

میرا مذاقِ بندگی توڑ چکا روایتیں
آج جہیں ہے آپ کے نقشِ قدم سے دُور دُور

میکدہ جہاں میں ہے ایک ہجومِ میکشاں
جامِ سفال کے قریب، ساغرِ جہم سے دُور دُور

دل میں خیالِ منزلِ دار و رسن لئے ہوئے
آج کوئی گزر گیا، کوئے صنم سے دور دور

منظرِ سادہ دل جتھیں دوست سمجھ رہے تھے ہم
آج وہی وفا سرشت ہو گئے ہم سے دور دور



غواصِ محبت کی المیہ رے خوش انجانی
گر دابِ حوادث میں ساحل نظر آتا ہے

امواجِ تلاطم میں اک ڈوبنے والے کو
تنکے کا سہارا بھی ساحل نظر آتا ہے



دامنِ شامِ خزاں، سایہِ لگن آج بھی ہے
غنیچہ و گل پہ گراں، صبحِ چمن آج بھی ہے

ہم خزاں ہی کو اداسی کا سبب سمجھتے تھے
پھیکا پھیکا سا مگر رنگِ چمن آج بھی ہے

جن کے سائے میں کٹی تھیں مری راتیں اکثر
ان دمکتی ہوئی زلفوں میں شکن آج بھی ہے

اجنبی بن کے اڑاتے ہیں محبت کا مذاق
یہ ترے شہر کے لوگوں کا چلن آج بھی ہے

کوئی آمادہ تعمیرِ گلستاں بھی تو ہو
غنیچہ و گل کا لہو نذرِ چمن آج بھی ہے

کل بھی لگتی تھیں صد اقسیمے یوں پر نہیں
حق پرستوں کے لئے دار و رسن آج بھی ہے

باوجودِ نگہ لطف و کرم اے منظر
ان کے ماتھے پہ ابھرتی سی شکن آج بھی ہے



آکاش پہ بکھرے ہوئے تاروں مجھے کیا
اس بزم میں میرا مہِ کامل تو نہیں ہے

جلتے ہوئے پروانوں کی جانب بھی تو دیکھو
اک شمع ہی بس رونقِ محفل تو نہیں ہے

احساس بھی رنگین ہے ماحول بھی رنگیں
تو میری نگاہوں کے مقابل تو نہیں ہے



کبھی قفس کے کبھی ہم چین کے ساتھ رہے
جہاں کہیں بھی رہے بانگین کے ساتھ رہے

دل و نگاہ کو اب تک نہیں یقین کہ ہم
تمام رات تری انجمن کے ساتھ رہے

ہماری جرأتِ گفتار چھیننے — والو
ابو کے داغ اگر پیرہن کے ساتھ رہے

مراقبِ طلب بھی عجیب ہے ساقی
شرابِ نو بھی شرابِ کہن کے ساتھ رہے

بھٹک رہے ہیں منازل کے پیچ و خم میں مہنوز
جو لوگ زلفِ شکن در شکن کے ساتھ رہے



کھلنے دیا نہ ہم نے غمِ دوست کا بھرم
ہنس ہنس کے زندگی کو گزارے چلے گئے

تھی راہِ عشق سخت مگر اے غمِ حبیب
اکثر ترے سہارے سہارے چلے گئے

اکثر بساطِ عشق پہ ہم ان کے روبرو
بازی کو جان جان کے ہارے چلے گئے

لائی تھی عرضِ غم کی تمتا ہمیں مگر
پاکر تری نظر کے اشارے چلے گئے

منظر گلہ کریں بھی کسی سے تو کیا کریں
دو دن کی زندگی تھی گزارے چلے گئے



رہ ہستی میں شکرِ جان و تن سے کچھ نہیں ہو گا
مجھے ڈر ہے کہ اب اہلِ چین سے کچھ نہیں ہو گا

شکستِ بابِ زنداں کے لئے حرات بھی لازم ہے
فقط اندیشہ دار و رسن سے کچھ نہیں ہو گا

اگر ہم کو مزاجِ گردشِ دوراں بدلنا ہے
تو اس پابندیِ رسمِ کہن سے کچھ نہیں ہو گا

غمِ دوراں سے دیوانوں کو فرصت ہی نہیں ساقی
تری زلفِ شکن اندر شکن سے کچھ نہیں ہو گا

بنامِ عظمتِ انساں ہم اک جنت بنائیں گے
اب اس تفریقِ شیخ و برہمن سے کچھ نہیں ہو گا

ہزاروں زخم باقی ہیں ابھی پھولوں کے سینے میں
فقط آتشِ صحنِ چمن سے کچھ نہیں ہوگا

ہم اپنی خانہ ویرانی پہ منظرِ خود ہی رو لیں گے
کہ اس سے بڑھ کے اور یادِ وطن سے کچھ نہیں ہوگا



کچھ صرف خزاں ہو جاتے ہیں کچھ نذرِ بہاراں ہوتے ہیں
گلِ ایک تبسم کی خاطر سو بار پریشاں ہوتے ہیں

وہ میری پریشاں حالی پر کیوں اتنے پریشاں ہوتے ہیں
غمِ جن کو اپنا لیتا ہے بیگانہ درماں ہوتے ہیں

مر کر بھی نہیں جاتے دیکھیں جینے کی تمنائیں دل سے
کتنے دلکش اندازِ ترے اے عمرِ گریزاں ہوتے ہیں

کیوں کر پہلے دل اے منظرِ اس جانِ تمنا سے چھٹ کر
پھولوں کی طرح یہ تارے بھی کچھ دیر کے یہاں ہوتے ہیں



انقلابات کچھ ایسے بھی نظر سے گزرے
صبح کے بعد بھی ظلمت تھی جدھر سے گزرے

ایک جلوہ بھی ترا جس کی نظر سے گزرے
کیوں نہ وہ پنج کے رہ شمس و قمر سے گزرے

منزلِ دار بھی ہے کوچہ محبوب بھی ہے
دیکھتا یہ ہے کہ اب کون کدھر سے گزرے

سایہ عارض و گیسو میں بسر کر کے حیات
ہم بھی اک سلسلہ شام و سحر سے گزرے

اجنبیت کا ترے شہر میں احساس ہوا
ہم پہنستے ہوئے جب لوگ نظر سے گزرے

جس کو آرائشِ منزل کی طلب ہوائے دوست
بھول کر بھی نہ تری راہِ گزر سے گزرے

سو تلاطم ہیں ہر اک موجِ غم ہستی میں
دیکھئے کیا ہو، یہ طوفان جو سر سے گزرے

مذمتیں بیت گئیں جس کی طلب میں منظر
وہ سحر بھی تو کبھی اپنی نظر سے گزرے



مائیٰ تاز مجھے وضعِ شکیبائی ہے
لب پہ فریاد نہ آئے، نہ کبھی آئی ہے

پھول ہی صرف نہیں میرے لئے وجہ حیات
مجھ پہ کانٹوں کا بھی احسانِ سیحانی ہے

اس کو ہر لمحہ تیارِ روپ بدلتے دیکھا
صبحِ محشر ہے کہ یارب شبِ تنہائی ہے



مائل بہ کرم گردشِ حالات ہوئی ہے
پھران سے سرِ راہ ملاقات ہوئی ہے

رُخ پر ترے گیسو جو پریشان ہوئے ہیں
نکلا ہے کبھی دن تو کبھی رات ہوئی ہے

یہ آپکے بونٹوں کا تبسم تو نہیں تھا
ماحول پہ پھر بارشِ نغمات ہوئی ہے

ہر موڑ پہ رہن ہیں ہر اک راہ میں کانٹے
قسمت کے مسافر کو کہاں رات ہوئی ہے

افسانہ غم سن کے وہ نادم ہیں جفا پر
جس بائیسے ڈرتا تھا وہی بات ہوئی ہے

ایسا بھی کئی بار ہوا ہے شبِ غم میں
تم پاس نہ تھے اور ملاقات ہوئی ہے

کہنے کو نہ تھے آنکھوں میں دواشک بھی منظر
رونے پہ جب اترے ہیں تو برسات ہوئی ہے



اُس نظر سے نظر نہیں ملتی
مل چکی ہے مگر نہیں ملتی

آئینہ گر تو آئینہ گر ہے
آئینے سے نظر نہیں ملتی

ظلمتوں میں بھی نور ملتا ہے
شامِ غم کی سحر نہیں ملتی



یہ شمس و قمر، یہ لالہ و گل، یہ ماہ، یہ انجم کچھ بھی نہیں
میں کانٹوں پہ پایاں لایا ہوں، پھولوں کا تبسم کچھ بھی نہیں

آج آپ کے لطفِ پیہم سے اظہارِ تصنع ہوتا ہے
میں جذبِ دروں کا قائل ہوں، نظروں کا تصادم کچھ بھی نہیں

خاموش لبوں پر بھی اکثر افسانے بکھرے ہوتے ہیں
اظہارِ وفا کرنے کے لئے تخصیصِ تکلم، کچھ بھی نہیں

وہ جن کو طلبِ ساحل کی منجھڑھار کو ساحل کہتے ہیں
طوفانِ شکنِ جذلوں کے لئے موجوں کا تلاطم کچھ بھی نہیں

اے پیرِ میناں کب بدلے گی تنظیمِ ترے میناں کی
یہ جامِ بہت بوسیدہ ہیں، یہ ٹوٹے ہوئے خم کچھ بھی نہیں

جو اپنی زمیں کے جلووں سے مہوشِ تجلی ہو جائیں
ان اہلِ نظر کی آنکھوں میں حسنِ مہِ وانجم کچھ بھی نہیں

بیتابی دل کو منظر نے دنیا سے چھپایا ہے لیکن
اک کوششِ ضبطِ غم کے سوا ہونٹوں کا تہمت کچھ بھی نہیں



ہوش و حواس کیوں نہ لٹا دوں بہار میں
فصلِ بہار آئی بڑے انتظار میں

بے چینوں میں دل کو جلدت نصیب ہے
حاصلِ بھلا کہاں وہ سکون و قرار میں

منظر تو اپنی آپ خطائیں گنا انھیں
شاید گناہ اُن سے نہ آئیں شمار میں



نہ کسی نگاہ نے ٹوٹ لی نہ کسی نگار نے چھین لی
مری زندگی کی ہر اک خوشی ترے اعتبار نے چھین لی

رہ زندگی میں لُٹا چکا میں شگفتگی دل و نظر
جو بچی بھی تھی غم دوست، غم روزگار نے چھین لی

نہ وہ آرزو، نہ وہ زمرے، نہ وہ میکشی، نہ وہ محفلیں
یہ اُسی حیات کا ذکر ہے جو خیالِ یار نے چھین لی

مری زندگی کے تمام دن ترے اجتناب میں کٹ گئے
مری زندگی کی ہر ایک شب ترے انتظار نے چھین لی

میں چین میں ایک بھی گل کے لب پہنسی کا نام نہ پاسکا
مجھے آج اس کا یقین ہے یہ سنسی بہار نے چھین لی

مجھے اپنی جرأتِ عرضِ غم پہ نہ جانے کتنا غور تھا
مگر آج وہ بھی کسی کے دیدہ اشکبار نے چھین لی



اٹھائیں آپ نہ رحمت مرے ستارے کی
کہ ہیں نصیب مجھے گردشیں زمانے کی

خطا معاف، یہ میرے گمان میں بھی نہ تھا
کریں گے آپ بھی کوشش مرے مٹانے کی

ہزار بار جفاؤں کے ساتھ کھیلا ہوں
مری نگاہ میں ہیں سختیاں زمانے کی

اسیرِ دامن، ملالِ ستم سے کیا حاصل
نظر میں کھینچ لے تصویرِ آشیانے کی



جو رنگِ حُسنِ چشمِ حقیقتِ نگر میں ہے
اس جیسا پھول میں ہے شمسِ وقمر میں ہے

یہ آج کون پردہ گلہائے تر میں ہے
کچھ اور ہی بہارِ تماشہ نظر میں ہے

آجاؤ دو گھڑی کے لئے بے نقاب تم
بیمارِ شامِ ہجر، خیالِ سحر میں ہے

ہم جن کو ڈھونڈتے ہیں وہ آتے نہیں نظر
ہونے کو یوں تو ساری خدائی نظر میں ہے

ارمانِ التفاتِ مسیحا نہیں مجھے
اب لطفِ زندگی ہے، تو دردِ جگر میں ہے



مرانصیب، نہ آئے اگر قرار مجھے
نگاہ بھر کے وہ دیکھیں تو ایک بار مجھے

خطا معاف کہ پروردہ بہار ہوں میں
تمام نظم چین پر ہے اختیار مجھے

بہائیں غیر بھی آنسو مری تباسی پر
غم حبیب نہ کراتنا بے قرار مجھے

تم اپنے وعدہ فردا پہ شرمسار نہ ہو
بہت عزیز ہے تکلیف انتظار مجھے

قفس پہ خونِ تمنا چھڑک لیا میں نے
کہ لوگ سمجھیں تو آسودہ بہار مجھے

منظر ایوبی کی غزلوں میں روایتی مضامین نہیں ہیں۔ ان میں لب و لہجہ وہی ہے جو غزل کو غزل بناتا ہے لیکن اس میں ان تمام تجربوں کا شعور ہے جو بیسویں صدی کے نصف آخر کے حساس شاعروں، ادیبوں، فنکاروں کا مشترک سرمایہ ہے۔ اس میں استعارے پرانے ہیں، معنی نئے ہیں۔ یہ معنویت اس اذیت اور کرب کا نتیجہ ہے جس سے ہم قیام پاکستان سے قبل اور قیام پاکستان کے بعد گزرے ہیں۔

(اکثر ایوانیٹ سیرتی)

منظر ایوبی بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن روایتی شاعر نہیں۔ ان کی غزل میں روایت بولتی ہے لیکن روح عصر کے ساتھ اور اسی لئے ان کے اشعار میں ایسا اثر ہے، جو لہجے کی گھلاوٹ میں چپھن اور تلخی کے ساتھ، ہمارے دل میں اتر جاتا ہے۔ یہ تلخی، جو خوابوں کے بکھرنے سے پیدا ہوئی ہے، ہمیں ڈھاتی نہیں ہے بلکہ صلیب و دار پر چم عشق بلند کرنے اور ظلم، جبر، نا انصافیوں کے خلاف آواز اٹھانے کا حوصلہ دیتی ہے منظر کی شاعری میں وہ تاریخی شعور ہے جو ہمیں جگاتا ہے۔ ان کی شاعری پڑھتے ہوئے ہمیں 'روشنی' کا احساس ہوتا ہے۔ ایسی روشنی جو ظلمت میں نور کا ٹھہکتی ہے منظر ایوبی غزل کے شاعر ضرور ہیں لیکن ان کا احساس، ان کا رویہ انقلابی ہے اور یہی وہ بات ہے جو جدید اردو غزل میں انھیں ممتاز کرتی ہے۔

(ڈاکٹر جمیل جالبی)

منظر ایوبی عصر حاضر کے ایسے جوان فکر شاعر ہیں جنہوں نے حالات اور مسائل کا بے خوفی اور دیدہ وری کے ساتھ جائزہ لیا ہے وہ اپنے دور کے تقاضوں اور فنی مطالبات دونوں سے آگاہ ہیں۔ اسی لئے ان کے کلام میں بے رنگی، بے سمتی اور بے راہ روی نہیں ہے۔ ان کے یہاں ذہانت، طباعی اور اسی کے ساتھ بیان کی شگفتگی اور تیزی ملتی ہے۔ ان کے کلام کا مطالعہ اس زمانے کے پیچیدہ مسائل کا مطالعہ ہے، جو سلجھا ہوا اور فکر انگیز ہے۔

(مجتبیٰ حسین)

جدید غزل زمین پر رہنمائی اور عصرِ حاضر کی پُر از کشمکش زندگی کے روزمرہ کے مسئلوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ منظرِ ایویٰ بنی فکرِ جدید کے اسی مکتبِ تغزل کے ممتاز نمائندے ہیں۔ ان کا کلام تصادمِ خیر زندگی کی زہرناکی سے مسموم ہے۔

(رئیس امر دہوی)

منظرِ ایویٰ اپنی شعر گوئی میں ذاتی غور و فکر سے کام لیتے ہیں اور بات سے بات پیدا کرنے میں مہارت اور نچنگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا مترنم لب و لہجہ ان کی خاص خصوصیت ہے انھوں نے اپنے زمانے کے سیاسی و معاشرتی حالات سے اثر قبول کیا ہے اور ان کو اپنی شاعری میں مناسب حد تک جگہ دی ہے۔

(سلیم احمد)

منظرِ ایویٰ منفرد لب و لہجہ کا شاعر ہے۔ اس کی شاعری روایتی نہیں ہے۔ اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ ہمارے جدید ادب کا وقیع حصہ ہے اور مستقبل کا کوئی مورخ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اس کی شاعری جذبے کی صداقت اور فکر کی آفاقیت کی آئینہ دار ہے۔

(شفیق خواجہ)

منظر کی غزل جدید و شکر و فن کے حوالے سے اپنا ایک ایسا چہرہ بناتی ہے جس میں کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ نئے عہد کے مسائل کی رنگارنگی بھی ہے۔ وہ اپنے مشاہدے کی خارجی حقیقتوں کو غزل میں اس طرح سمواتے ہیں کہ اس کے مزاج کی داخلیت کہیں سے مجروح نہیں ہونے پاتی۔ یہی خصوصیت عصری تقاضوں سے ان کے قلم کا رشتہ استوار کرتی ہے۔ ان کے لہجے کی صداقت اور طرزِ اظہار کے نئے پن نے انھیں معیار کی اس سطح پر رکھا ہے جو ایک سچے اور مقبول شاعر کی شناخت کا پیمانہ ہے۔

(شاعر بکھنوی)

منظرِ ایویٰ روایت کے تقاضوں سے بخوبی واقف ہیں اور موجودہ عہد کی بصیرت کے لئے جذبہ احترام رکھتے ہیں۔ وہ عصرِ نو کے فکری تقاضوں اور فنی التزامات کی پاسداری کرتے ہیں۔ روایت اور درایت کے لئے یکساں تپاک کا مظاہرہ جس قدر آسان نظر آتا ہے اسی قدر مشکل بھی ہے یہ بات کچھ کم اہم نہیں ہے کہ وہ شاعری کے منصب اور اس کی اہمیت کے قائل ہیں۔

(محمد علی صدیقی)